



● Стар. 4



● Стар. 10



● Стар. 4

"...АДНО, СВАЁ НА ЎСЁ ЖЫЦЦЁ"

4 жніўня народнаму пісьменніку Беларусі Янку Брылю спаўняецца 80 гадоў

Захацелася праверыць даўняе, яшчэ дзіцячае ўражанне ад

прозы Янкі Брыля. Узяла кніжку выбраных твораў, якая выйшла ў Дзяржаўным выдавецтве БССР яшчэ ў 1957 годзе, каб пагартыць, ды так і чытала да позняга вечара, нанова сустраўшыся з Дзіма Сівым ("Сіроцкі хлеб"), маленькай кучаравай дзяўчынкай Асяй ("Зялёная школа"), Паўлюком з апавядання "Мой зямляк", Гануліным Талікам з апавесці "На Быстранцы". І з многімі іншымі героямі, якія прайшлі праз усе сорак гадоў нашай пасляваеннай беларускай літаратуры і ўсё яшчэ жывуць у яе прасторы, хаця пазней і, дзякуй Богу, пасюль з'яўляюцца ў пісьменніку новыя кнігі, новыя героі.

Шчыра кажучы, недзе ў глыбіні душы было нейкае апасенне, што яны, з даўніх гадоў блізкія і любімыя персанажы, здадзца сёння як бы прыцягнутыя пылам часу, выцвілыя, як на старых фотакартках. Жыццё вакол, нават ужо на маім вачу, непазнавальна змянілася, і, нягледзячы на тое, што дзевяцца, на сённяшнія ідэалы, ці, дакладней, на адсутнасць іх, не можаш не думаць пра тое, а што ўвогуле станецца з літаратурай, з яе вялікасцю Кнігай. Што ж тычыцца прозы Янкі Брыля, дык шмат хто з крытыкаў, помніцца, асабліва напіраў на яе сацыяльныя аспекты — маўляў, "асноўная тэма іх (выбраных твораў. — В.І.), як і ўсёй творчасці Янкі Брыля, — гэта жыццё працоўных сялян Заходняй Беларусі". А яшчэ — "падзвігі савецкіх людзей у партызанскай барацьбе", а яшчэ — "будуўніцтва і станаўленне калгасаў у Заходняй Беларусі".

Але вось жа чытаю і чытаю, і даўняе зачараванне не праходзіць... Хіба Марыля, што заўчасна памёрла ад цяжкіх родаў, — гэта толькі сацыяльны канфлікт паміж багаццем і беднасцю, праўдай і няпраўдай? Гэтая жаночая душа, якая хацела шчасця і кахання, абламала крылы аб каменную сцяну тупога раўнадушша і нелюбові. І маленькая Ася, якая знайшла свайго бацьку — гэта той жа, вечны покліч у свет дабрыні, покліч да блізкага чалавека, які нясецца праз жахі жыцця і аберагае. Якраз так адчувала я сябе шмат гадоў назад, калі праз усю Беларусь вёз мяне на Гродзеншчыну мой бацька. Гэтак жа "мармытаў сонны лес, мармытала вада"...

(Заканчэнне на стар. 4.)

**ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ**

ЁСЦЬ ПЫТАННЕ!

жнівень

● Стар. 2-3



● Стар. 8-9



● Стар. 8

**ЛІПЕНЬ — ЖНІВЕНЬ
ПРАЗ ПРЫЗМУ
"БАГЕМНАГА"
ШКЛА:**

● Стар. 10-11

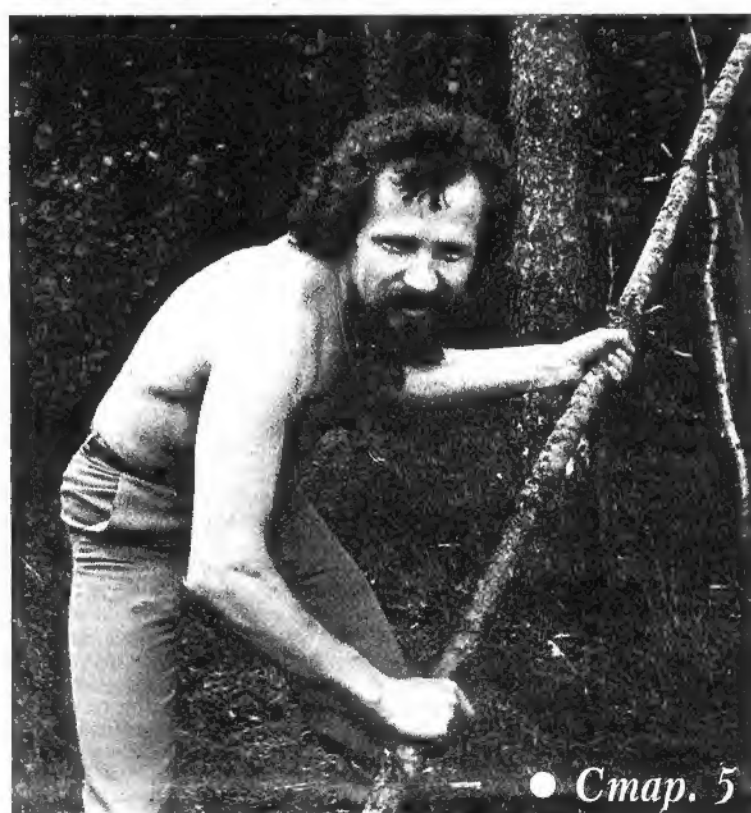
**АПРАБАЦЫІ
АВАЦЫІ
АНТУРАЖ
АЖЫЯТАЖ**



● Стар. 11



● Стар. 9



● Стар. 5



● Стар. 2-3



● Стар. 12



ЗАКОН І ВАКОЛ ЯГО

У цивілізаваных краінах на ўсе складаныя пытанні грамадства, як вядома, павінна даваць адказ заканадаўства. Прававая база ў дзяржавах з развітой дэмакратыяй назапашвалася і шліфавалася на працягу многіх гадоў. Законы там маюць доўгатэрміновы характар. Кожны артыкул добра прадуманы ў юрыдычным сэнсе і адпавядае міжнародным стандартам, што надае грамадству стабільнасць. Што карыснага назапашана ў нашым нацыянальным заканадаўстве, якое тычыцца праблем культуры? Як яно садзейнічае ахове і развіццю духоўных і матэрыяльных каштоўнасцяў беларускага народа?

На гэтыя пытанні адказвае намеснік старшыні Камісіі па адукацыі, культуры і навукова-тэхнічным прагрэсе Палаты прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь Мікалай ШАЎЦОЎ.

— Па першае, спадар Шаўцоў, раскажыце пра сябе, пра тое, як вы прыйшлі ў культуру?

— Родам я з Ельскага раёна Гомельскай вобласці. У дзяцінстве і юнацтве гады захапляўся кіно. Мог без перапынку глядзець "Чапаева", нашы беларускія фільмы пра вайну, напрыклад "Дзяўчынка шукае бацьку", які, дарэчы, здымаўся на Гомельшчыне. Па вечарах дапамагаў у мясцовым клубе кінамеханіку рабіць перамотку кінастужак. З часам засвоіў апаратуру і навучыўся самастойна дэманстраваць фільмы.

Потым лёс распарадзіўся наступным чынам. Пасля службы ў арміі, гэта было ў 70-я гады, я працаваў дырэктарам Дома культуры ў эксперыментальна-паказальным пасёлку Зашыр'е Ельскага раёна, які тады з'яўляўся камсамольскай будоўляй. Скончыў рэжысёрскае аддзяленне Ленінградскага інстытута культуры, дзе вучыўся ў выдатных выкладчыкаў — Эльміра Віктаравіча Вяршкоўскага і Дзмітрыя Міхайлавіча Генкіна, вядомых пастаноўшчыкаў Маскоўскай Алімпіяды, іншымі тэатральнымі званымі святымі.

У 80-я гады я працаваў загадчыкам сектара культуры Гомельскага абласнога камітэта партыі. Пасля чарнобыльскай аварыі быў накіраваны ў Нароўлю на пасаду першага сакратара райкома партыі.

У Нароўлі прыгадваюцца першыя рабочыя нарады. Запрошаныя кіраўнікі прадпрыемстваў і гаспадарак чакалі вырашэння бягучых пытанняў, а я нечакана для ўсіх павеў гаворку пра наладжванне Купальскага свята, выкарыстоўваючы мясцовыя традыцыі. Прыёмна зазначыць, мая ініцыятыва знайшла падтрымку і Купалле на вялікім уздыме было праведзена на беразе блакітнай прыгажуні Прыпяці. Разам з нараўляняцамі ў свяце бралі ўдзел госці з Гомеля і суседняй Украіны.

Неўзабаве ў Нароўлі зрабілася традыцыяй — наладжваць розныя тэатральна-заваныя свята.

У 1995 годзе разам з украінскімі сябрамі пабудавалі манумент дружбы славянскіх народаў — беларусаў і ўкраінцаў, які быў адкрыты напярэдадні 50-годдзя Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне. А ў маі гэтага года на памежжы Беларусі і Украіны прайшло вялікае рэспубліканскае свята, прысвечанае дружбе славянскіх народаў і 200-годдзю ўстаўлення памятнага знака на мяжы Мінскай, Падольскай і Валынскай губерняў.

шым чынам адбіваецца на стане культурнай сферы. І, тым не менш, вясцючы ў гэтых мясцінах па-ранейшаму з задавальненнем прыходзяць не толькі па вечарах у выхадныя, але і сярод дня, каб паглядзець новую прывезеную кінастужку. Гэта не можа не ўсцяляць пэўнага аптымізму.

Калі я вылучаўся ў дэлегаты беларускага парламента ад калектыву кандытарскай фабрыкі "Чырвоны мазыранін", я ставіў на мзе не словамі, а менавіта справай дапамагаць вырашаць тыя праблемы, якіх шмат не толькі на Гомельшчыне, але і па ўсёй Беларусі.

— Якія законы напярэдадні вашай камісіі, якія ствараюцца зараз?

— Мы працягваем работу нашых папярэднікаў



— Наколькі сур'ёзна адбіліся наступствы чарнобыльскай катастрофы і эканамічныя праблемы апошняга дзесяцігоддзя на стане культуры Гомельшчыны?

— Пра гэта шмат было сказана раней, нямаю гаворыцца і зараз. Непакоіць лёс помнікаў гісторыі і архітэктуры, якія апынуліся ў забруджанай зоне, назіраецца тэндэнцыя змяншэння колькасці бібліятэк, дамоў культуры, кінапракатных устаноў, музычных і агульнаадукацыйных беларускіх школ. Хвалюе і тое, што і па сённяшні дзень няма добрай навукова абгрунтаванай праграмы па ліквідацыі наступстваў чарнобыльскай аварыі і прадуманай яе рэалізацыі. Прывяду адзін толькі прыклад: з аднаго боку машыны аруц, а з другога гэта не дазволена, бо зямля ідзе на адчужэнне. Вы можаце запытацца: чаму так атрымліваецца? Нельга, каб і невялікі кавалачак глебы засейваўся, калі ён дасканала не правяраны на наяўнасць радыяцыі.

Жыхароў вобласці, калі жучы мякка, здзіўляе той факт, што многія суайчыннікі атрымалі статус ліквідатараў, нават не пабыўшы на Гомельшчыне. Я адмовіўся ад ліквідатарскага ільгот таму, што людзі, якія больш за мяне пацярпелі, працягваюць жыць і працаваць на тэрыторыі, якая знаходзіцца не вельмі далёка ад Чарнобыльскай АЭС. Шмат пытанняў не вырашана і дасюль. Усё гэта, безумоўна, не леп-

ны, слукія паясы, нашу славу кафлю і старадрукі не ў Польшчы, Расіі, Украіне або Літве, а на іх радзіме — у Беларусі.

Прававы дакумент дакладна рэгламентуе парадак стварэння новага музея, рэгістрацыі ягоных экспанатаў, іншыя моманты.

— Якія з зацверджаных парламентам прававых дакументаў, на ваш погляд, найбольш важныя і дзейсныя? Прыняцце якіх неадкладнае?

— Я лічу, што прыняты ў мінулым годзе аднагалосна Вярхоўным Саветам трынаццатага склікання Закон аб творчых саюзах павінен падтрымаць гэтыя арганізацыі, якія шмат карыснага зрабілі і робяць дзеля развіцця нашай культуры. Парламент накіраваў дакумент на экспертызу ў Адміністрацыю Прэзідэнта. Кіраўнік дзяржавы, азнаёміўшыся з праблемай, якія даводзіцца пераадоўляць творчым саюзам, падтрымаў тэрміновы ўказ аб прадастаўленні ім ільготаў. Пасля вынясення закона на сесію ў другім чытанні парламент павінен зацвердзіць яго канчаткова.

Не менш значным з'яўляецца закон аб аўтарскіх і сумежных правах, які дазваляе аўтару адстойваць свае правы на інтэлектуальную ўласнасць.

Зараз наша камісія сумесна з кінематаграфістамі працуе над Законам аб кінематаграфічнай дзейнасці ў Рэспубліцы Беларусь.

Таксама, на наш погляд, важным з'яўляецца стварэнне спрыяльных умоў з боку дзяржавы для тых, хто імкнецца аказаць падтрымку культуры, каго раней называлі мецэнатамі або фундаатарамі і каго цяпер зваюць спонсарамі. Наша камісія ўнесла на гэты конт свае прапановы ў Падаткавы кодэкс, які ствараецца.

— І апошняе: ці мае Рэспубліка Беларусь праграму культурнага развіцця, якая з'яўляецца, як вядома, падмуркам эканомікі і палітыкі, усяго, на чым мацуецца грамадства і дзяржава?

— Так, такая праграма зараз ствараецца. Над канцэпцыяй культурнага развіцця па ўсіх накірунках працуюць наша камісія, Міністэрства культуры, Інстытут праблем культуры. Зразумела, што ніводна краіна, не маючы такой стратэгіі, не ў стане бачыць перспектыву свайго руху ў будучыню, а таксама ўдасканальваць мастацтва і ў цэлым сваю культуру.

Заўважце, колькі зараз нечакана выявілася праблем, якія ляжаць на павархні і непасрэдна звязаны з агульным станам культуры. Нават узяць тых жа гандляроў семачкамі і шматлікіх спецыялістаў гэтага непрывабнага тавару ў тым выглядзе, у якім ім гандлююць. А прыхільнікі моцных напоў, якія распіваюць гарэлку ў скверах ранняй і ўвечары, ці аматары піва, што п'юць яго нават у метрапалітэне? Бруд у дварах і пад'ездах, у іншых месцах грамадскага карыстання. Нецэнзурная лаянка...

Для выкаранення бескультур'я патрэбны дзейсныя законы і механізмы іх прымянення, патрэбна доўгатэрміновая культурная праграма.

Вядома таксама, што асноўным падмуркам культуры кожнага народа з'яўляецца стан нацыянальнай школы — і гэта павінна ўсведамляць не толькі інтэлігенцыя, але і кожны грамадзянін Рэспублікі Беларусь. Менавіта на гэтую і іншыя высакоронныя мэты накіравана праграма культурнага развіцця беларускага народа.

Альжбета ВАСІЛЕЎСКАЯ

У кожнай краіне — свае культурныя традыцыі. У Кітаі ядуць палачкамі, у Японіі кланяюцца пры сустрэчах, у Беларусі ходзяць у госці з бутэлькай. Але і сёння захоўваецца ў свеце адзін стэрэатып, агульны для ўсіх часоў і народаў: жанчына ў грамадстве адсутнічае на другую, у лепшым выпадку, ролю. Ёй значна складаней, чым мужчыне, атрымаць доступ да ўлады, фінансаў, прастыжы і ўвогуле захаваць свае правы.

Пра прававы аспект жанчын у постсавецкім грамадстве і адпаведным яму культурным традыцыям казалася на семінары, які адбыўся ў Мінску. Семінар арганізавалі арганізацыя жанчын "Усход—Заход", праваабарончая кааліцыя "Усход—Усход" і Беларускае асацыяцыя ўніверсітэцкіх жанчын.

Па меркаванні прэзідэнта асацыяцыі Алены Гапавай беларуская нацыянальная культура сфарміравана такім чынам, што жанчыне застаецца толькі роля маці і гаспадыні. Ніхто не чакае ад жанчыны, што яна захоча стаць прэзідэнтам кампаніі ці краіны.

А калі ў нейкай жанчыне з'явіцца падобныя амбіцыі, то амаль напэўна яны не будуць рэалізаваны. Грамадская думка лічыць, што справа жанчыны — мыць посуд. І жанчыны яго старанна мыюць. Яны маюць 2—3% сваіх прадстаўнікоў у парламенце, і таму іх памкненні няма каму лабіраваць. Праўда, часам на

палітычным алімпіе прамільне істота ў спадчыні, але мыць посуд ёй усё роўна даводзіцца, а вось ад мужчыны-палітыка падобных учынкаў ніхто не чакае.

Але пытанне пра ўладу толькі суправаджала асноўную тэму семінара — гвалт над жанчынай, у тым ліку і гвалт у сям'і.

Колькі беларускіх жанчын у жаху чакае з'яўлення п'янага мужа? Колькі жанчын ініцыюе развод, таму што ім недакучылі фізічныя здэкі над імі? Такай статыстыкі ў нас няма, як няма яе і ў чатырох усходнеўрапейскіх краінах (Венгрыі, Польшчы, Румыніі, Расіі), дзе праводзіла даследаванне амерыканская ўдзельніца семінара Ізабэль Маркус.

Прафесар права, Ізабэль Маркус не толькі выкладае, але і праводзіць практычныя заняткі з мужчынамі, якія б'юць сваіх жонак. Заняткі платныя, але альтэрнатыва для хуліганаў — турма. Па амерыканскай статыстыцы, прыкладна трэцюю частку жанчын мужчыны білі альбо гвалтавалі.

Як заўважыла спадарыня Маркус, мужчыны, якія праходзяць цыкл перавыхавання, спрабуюць мінімізаваць вынікі сваіх учынкаў. Пры гэтым галоўнае апраўданне "сямейных баксёраў" (так называюць у Амерыцы тых мужчын, што любяць у сям'і махаць кулакамі) — яна мяне справакавала! Гэта значыць, што жонка павінна сябе не так, як павін-

Мне, як кіраўніку факультэта псіхалагічнага кансультавання "Акадэміі ўніверсітэта", даводзіцца адказваць на разнастайныя пытанні, якія востра паўстаюць у грамадстве. Цыкл сваіх занатаваных гутарак з людзьмі я вырашыў распачаць менавіта гэтай тэмай. Актуальнасць яе не трэба тлумачыць.

Мараль і права — дзве супрацьлеглыя катэгорыі. Увогуле, гэтыя дзве тэмы выпалі з поля бачання сучаснага чалавека цалкам. Калі ўзнікае сур'ёзная сітуацыя, калі ўзнікае сур'ёзная праблема, чалавек заўсёды выбірае, як яму дзейнічаць: па сумленні ці па законе. У пэўным сэнсе мараль і закон — гэта апазіцыя. Усведамляючы гэтую апазіцыю, чалавек можа зарыентавацца сам. Я вызначаю гэтую апазіцыю вельмі проста. Закон — гэта тое, чаго нельга. Мараль — гэта тое, што падказвае чалавеку сумленне. Гэтая апазіцыя паміж страхам перад законам і ўнутраным сардэчным памкненнем вельмі моцная і істотная для кожнага чалавека.

Канстанцін СЯЛЬЧОНАК

3 гутарак-кансультацый

— Канстанцін Уладзіміравіч, а як вы лічыце, мараль гэта тое, што закладзена кімсьці ў чалавеку ад пачатку, ці тое, што дадзена яму звыш?

— Я ўжо перастаў задавацца пытаннем — адкуль што закладзена? Гэта нагадае размовы пра мінулыя жыцці. Хоць тут ёсць сапраўды вялікая праблема. У нас вельмі легкаважна ставяцца да фарміравання маральнай пазіцыі. Лічаць гэта механістычнай справай, нечым накітават камп'ютэрнага праграмавання. Але сумленне вырастае ў чалавеку па нейкіх сваіх законах. Мы можам пасадаць у сэрца чалавека парастак сумлення, мы можам толькі дапамагчы яму вырасці. У гэтым і ёсць загадка педагогікі. Адказ на гэтую загадку дапамог бы вырашыць праблему правапарушэнняў у цэлым, які ўсё астатняе сацыяльныя праблемы. На жаль, людзі гэта не разумеюць.

Існуе адна непамысласнасць, чыста псіхалагічная зместу, якая легла ў аснову фарміравання сучаснага захадняга грамадства спажывання. У чалавека ёсць патрэба, а яшчэ ёсць ягоная

"хачу". Гэта зусім розныя рэчы. Класічны прыклад — біялагічная рэакцыя голаду. Голад — гэта адно, а апетыт — зусім іншае. Часта чалавек сыты, але з прагай глядзіць на чарговае суфле. Менавіта выхаванне пачуцця меры, прапарцыі, такту і ёсць задача педагогікі сумлення. Чалавеку не вельмі шмат патрэбна. Выдатны акцёр Аляксандр Філіпенка нежэ заўважыў, што першае на каштоўныя рэчы — сонца, хлеб, каханне, спакой — вельмі танныя, яны мала каштуюць. А вось калі чалавек імкнецца да ілюзорных каштоўнасцяў, яму гэта дорага абыходзіцца. На самой справе чалавеку трэба вельмі няшмат. Я лічу, што многія сацыяльныя інстытуты псуецца людзей, правакуюць на "непатрэбныя патрэбы". І таму неабходна пачынаць з маленства абмяркоўваць гэтую тэму. Каб мы гэтак заўсёды рабілі, то чалавек некалі зразумеў бы, што ў яго ёсць усё, што яму патрэбна, а астатняе яму нескладана напярэдаць.

— На маю думку, гістарычна ў чалавека заўсёды было жаданне спажываць звыш меры, мець тое, чаго не мае іншы. Менавіта з гэтага жадання і разгортвалася цывілізацыя.

ЖАНЧЫНЫ І УЛАДА

на была паводзіць з гледзішча мужчыны. "Але вы кахаеце сваю жонку?" — пытаўся Ізабэль Маркус і звычайна чула станоўчы адказ.

— Дык чаму ж вы яе б'яце?

— Каб даць жонцы ўрок, каб яна ведала сваё месца!

І на Захадзе, і на пражэктна-ўсходняй традыцыі змяшчаючы абставіны для мужчын-судыстаў лічыўся алкаголь. Але Ізабэль Маркус пераканана: мужчыны б'юць жонак не таму, што трапляюць у стан афекту з-за гарэлка ці наркатыкаў, а таму што хатні гвалт — рацыянальны і прагматычны спосаб кантраляваць паводзіны жанчыны.

Ва ўсіх даследаваных краінах Усходняй Еўропы прыкладна трэцяя частка разводаў адбываецца з-за гвалту ў сям'і. У Расіі гэтая лічба яшчэ больш высокая — ад 50 да 65 працэнтаў. Паліцыя актыўна ўмешваецца ў сямейныя канфлікты, калі справа ідзе пра жыццё і смерць, а калі муж і жонка толькі ссарацца, то іх спрабуюць памірыць і ахвяра застаецца сам-насам у кватэры з тым, хто з яе здэкаваўся. Добра, калі мужчына сапраўды раскаяўся, прайшоў курс у псіхолага, купіў жонцы кветак і пачаў новае жыццё. Значна

горш, калі ён зноў вярнуўся да хатняй нецвярозы і пачаў выказваць сваю злосць за неатрымманую зарплату. На жаль, жанчына не можа сказаць: "Мой дом — мая крэпасць". Каб эфектыўна вырашаць сямейныя канфлікты, патрэбны кваліфікаваныя паліцэйскія, сацыяльныя псіхологі, дактары — напрацаваная сістэма дапамогі, якая ёсць у ЗША, але практычна адсутнічае ва Усходняй Еўропе. Яшчэ ў большай ступені неабходны кваліфікаваныя спецыялісты, калі размова ідзе пра гвалт.

Па сведчаннях беларускіх сексапаталагаў, мноства згвалтаванняў у нашай краіне застаюцца невыяўленымі, стандартнай стала сітуацыя, калі жанчына спачатку падае заяву, што яе згвалтавалі, а потым гэтую заяву забірае назад. Чаму жанчыны так робяць? Таму, што ў іх няма гонару? Ці яны хлусяць, а потым адмаўляюцца ад уласнай хлусні? Калі справа сапраўды даходзіць да суда, то адвакату супрацьлеглага боку нічога не каштуе абвінавачваць ахвяру ў тым, што яна прастытутка або сама ва ўсім вінаватая, ці ўрэшце заявіць, што жанчына з уласнага жадання справакавала гвалтаўніка: прыйшла да яго ў гасці, была ў кароткай спадніцы —

прычынаў можа быць названа шмат, бо жанчына "правакуе" ўжо тым, што яна жанчына.

Па сведчаннях псіхолога, ахвяра гвалту пакутуе такім жа посттравматычным сіндромам, як ветэраны лакальных войнаў. А адносіны грамадства да жанчыны адно ўзмацняюць пачуццё безабароннасці. На семінары згадваўся прыклад: дзяўчына пасля гвалту скончыла жыццё самагубствам. Грамадства сцвярджала, што яна прастытутка, а экспертыза паказала, што гэтая дзяўчына была цнатлівай.

Зрэшты, хоць прастытутка — не лепшая жаночая прафесія, але з гэтага зусім не вынікае, што яе можна гвалтаваць. Дарэчы, жанчына мае права насіць спадніцу той даўжыні, якой лічыць патрэбнай. Між іншым, сексапаталагі сцвярджаюць, што адных мужчын узбуджаюць кароткія спадніцы, а другіх, наадварот, — доўгія. На семінары згадваўся прыклад судовага працэсу над амерыканскім баксёрам Майкам Тайсанам, які атрымаў за гвалт доўгія в'язніцы тэрмін. Суд не прыняў да ўвагі, што жанчына сама прыйшла да яго ў гасці ў дзве гадзіны ночы. Па словах Алены Гапавай, у нашай культуры існуюць толькі дзве катэгорыі жанчын: мадонна

і прастытутка, і жанчына стаіць перад навізаным ёй выбарам: не будзеш адпавядаць першаму вобразу, мы цябе атаясамім з другім! Гэта штучная дыхатая на працягу ўсёй хрысціянскай гісторыі пачалася шмат жаночых, а разам з імі і мужчынскіх лёсаў. Але свет паступова вызваляецца ад гэтай дылемы — вобраз жанчыны ў заходняй культуры сёння шматгранны. Яна можа служыць у войску, працаваць судмедэкспертам, яна ведае каратэ, не лезе за словам у кішэню, ёй дазволена сексуальная свабода.

У цывілізаваным свеце маральныя патрабаванні да мужчын і жанчын паступова выроўніваюцца, а ў нас па-ранейшаму пануе падвоеная мараль. І таму вельмі часта жанчына трапляе ў сітуацыю адзёку, калі выходзіць за межы навізаных ёй вобраз.

У сацыялістычным грамадстве людзі падаваліся беспалымі, цяпер культура спрабуе надзяліць нас полым, вяртаючыся да патрыярхальных нормаў, бо ніякіх іншых выпрадаваць не ўдалося. Мужчына ў нас як быццам бы дужы (не правакуй, а то раззлועца), а жанчына павінна заставацца мяккай, пакорлівай, без уласных сексуальных жаданняў, а тым больш —



кар'эрных амбіцый. Калі жанчына з ахвярным менталітэтам і без адпаведнай прафесійнай падрыхтоўкі губляе работу — яна на парозе суіцыду. І калі падобнае становішча будзе працягвацца, то наша Беларусь ператворыцца ў краіну мужчын і жанчын, здольных жыць хіба што ў XIX стагоддзі, а не ў XXI. Жыццё патрабуе іншага — самаідэнтыфікацыі на прынцыпах свабоды, права і адказ-

насці. Гвалт над жанчынай, перакананая Ізабэль Маркус, — не прыватная, сямейная справа. Бо калі вы дазваляеце здэкавацца з сябе ў сям'і, то і ў грамадстве вы не будзеце нармальным грамадзянінам.

"У мяне ёсць сын і дачка, — сказала на развітанне спадарыня Маркус, — І я хачу, каб яны жылі ў свеце лепшым за той, у якім жывём мы".

Тацяна ПАЛЯКОВА

МАРАЛЬ І ПРАВА



— Я з гэтым не згодзен. Мы цяпер жывём у эпоху канца свету ў псіхалагічным сэнсе. Сучасны чалавек знаўчы сапсавалі гісторыю чалавецтва, кажучы пра тое, што настымнае спажаванне не заўсёды было рухавіком цывілізацыі. На самой справе ўсе культуры, усе цывілізацыі грунтаваліся на пераўтварэнні маральнай аснове. Чалавек з дзяцінства выходзіў на пэўны каштоўнасці — род, радзіма, жыло, сонца, вада, Бог і т.п. І ніколі чалавек не мяняў кахання на грошы.

— **Маральныя погляды людзей мяняюцца адпаведна змяненню іх сацыяльнага жыцця. Гэта аб'ектыўная заканамернасць ці не?**

— Уся бяда ў тым, што неадпаведнае сапраўдным патрэбам спажаванне, якое пачало культывавацца ва ўладных элітах, зрабілася законам для ўсіх. Жыццё грамадства па віне тысяч ці дзясяткаў тысяч людзей ме-

ханізавалася. Законы награваліся адзін на адзін. Усё гэта і стварыла сітуацыю псіхалагічнага канца свету. Мне здаецца, што барацьба ўвогуле не характэрна для чалавека як віду. Сучасны навукоўцы ўжо адкрылі клас так званых праблемавырашальных тэхналогій. Гэта набор метадаў, спецыяльных прыёмаў, якія сцвярджаюць — няма невырашальных супярэчнасцяў, няма невырашальных канфліктаў. У чалавека ўжо дастаткова вопыту і ведаў, каб не ўжываць гвалту для вырашэння сваіх праблемаў, але пакуль усё трымаецца на гвалце. Праблема ў церашальстве. Калі грамадства перастае надаваць увагу развіццю інтэлекту і сумлення, то ў адказ атрымлівае войны, крадзяжы, зло?

— **Ці лічыце вы Аляксандра Македонскага вялікім чалавекам?**

— Я лічу яго вялікім "здарэкам". Грамадства тады знаходзілася ў такім стане,

што інакш, як праз войны, не магло развівацца. Але чыста псіхалагічна стан заважвання суседзяў ненармальны. Калі ў вас усё ёсць, у вас усё добра, калі вы гадуеце свой сад і любіце сваю рэчку, вы не пажадаеце ісці ў Персію і адбіраць тое самае ў вашага суседа. Той, хто хоча адабраць нешта ў другога, рэалізуе праз гэты гвалт свой унутраны нейратычны канфлікт. Чалавек не можа задавальняцца тым, што ён ужо мае, і пачынае вырашаць свае ўласныя праблемы за кошт дзеянняў вонкі. Вось чаму гісторыя чалавецтва — гэта эвалюцыя насілля і гвалту.

— **У кожнай дзяржаве ёсць рэпрэсіўны апарат, з дапамогай якога дзяржава ўтрымлівае ўладу. Як ўвогуле можа сумяшчацца мараль і ўціск.**

— Нядаўна я ездзіў у Мадрыд, дзе ў мяне была цікавая размова з педагогам вучэльні. Яна казалася, што я падлеткі напайкікрімінальныя. Яны не разумеюць нармальнай чалавечай мовы. Але вось прайшоў у вучэльню падпалкоўнік у адстаўцы, пастроіў іх па стойцы смірна — і яны ўсё яму падпарадкаваліся. Гэтым падлеткам пачуваецца нашмат лепш у падначаленні жорсткага чалавека. Гэта проста прыклад таго, што сёння мы не можам абвесціся без гвалту, насілля... На жаль, сучасны чалавек лічыць вар'яцтвам жыць дзеля народа, думаць пра культуру, ахвяраваць сваім жыццём дзеля нейкіх ідэальных каштоўнасцяў. Эгістычныя пазіцыі ці не ў большай пашане, чым пазіцыі служэння людзям.

— **Чаму палітыкі гэтак часта паводзяць сябе амаральна? І чаму дзяржаўныя законы гэтак часта маюць рэпрэсіўны характар? Чалавек ад прыроды дрэнны ці нешта дрэннае закладзена ў схему функцыянавання самога грамадства? Чалавек, які мае шмат грошай — гэта жакліва, але больш жакліва, калі чалавек мае шмат улады.**

— Ёсць тры д'яблы —

улада, грошы і папулярнасць. Вось гэтыя тры д'яблы з псіхалагічнага гледзішча даюць чалавеку энергію, і гэтая энергія ідзе на задавальненне таго горшага, што ў нас ёсць. Палітыка разглядаецца ў нас не як служэнне народу, а як уласнае прадпрыемліцтва, які прыбыток мае ўкладанне капіталу. Накіроўваючыся з такімі мэтаймі ў палітыку, чалавек абавязкова становіцца цацкай структуры, якія яго выкарыстоўваюць у сваіх мэтах. Адсюль адсутнасць маралі, страта ідэалаў. Але такая прырода чалавека — нас вабіць гэтая крыніца энергіі. Людзі імкнуцца да ўлады ў надзеі рэалізаваць свае патаемныя мары.

— **Ці кожнае злачынства амаральнае, напрыклад, выпадковае?**

— Злачынства само па сабе — гэта парушэнне правілаў гульты. І неістотна, крадзёж гэта, забойства ці нешта іншае. Калі вы парушылі правілы гульты свядома, суд дае адно пакаранне, а калі несвядома — іншае. Здаецца, што чалавек міхволі робіць злачынства і сам ад гэтага пакутуе. А часам чалавек свядома творыць злачынства і пасля яго адчувае сябе зусім нармальна. Самае жаклівае ў тым, што менавіта ілжэмаральныя матывы выкарыстоўваюцца для апраўдання злачынства. Гэта віна нашай культуры... Мы не тлумачым людзям, што этыка — гэта жыццё парастак, які нельга з уласнай волі пасадзіць ці зрабіць яго тым або іншым. Калі ты адчуваеш, што ты памыліўся, то рана ці позна будзеш сябе за гэта сам караць. Я думаю, што самае вялікае пакаранне за любое злачынства —вольнае ці міхвольнае — гэта ўласнае разуменне таго, што ты здзейсніў зло, і ў гэтым сэнсе суд ёсць толькі фармальнае вызначэнне ўласнага пакарання: Чалавек са сваёй унутранай канстытуцыі не можа здзейсніць разпозна злыя ўчынкі, а калі падобнае здараецца, то ён разбураецца як маральная асоба. Чалавек губляе сваю цэласнасць. Вопыт дыктатараў гэта пацвярджае: практычна ўсе яны станавіліся псіхічна хворымі. Чалавек маральны — цэласны, ён

здоровы. Гэта галоўная ўзнагарода яму за ягоную законнапалухманасць.

— **Як стасуецца з вайшай працай астралогія? Ці звязана ўвогуле астралогія з праблемамі маралі і псіхалогіі?**

— Я паўстаю перад слухачамі і тэлеглядачамі як сальдны астралаг. І вось чаму. Да прыкладу, мы цяпер аналізавалі праблему законнасці і маралі. Як ні дзіўна, астралогія — гэта навука, якая звязвае гэтыя дзве катэгорыі ў адно цэлае. Сумленне — гэта адчуванне таго, што ты жывеш па ўнутраным законе праўды жыцця. Чалавек шчаслівы тады, калі ён жыве ў згодзе з самім сабой. Але толькі астралогія адказвае на пытанні: якая твая індывідуальнасць, у якіх тэрмінах, якім ты павінен стаць і што табе патрэбна здзейсніць у гэтым жыцці. Атрымліваецца, што зоркі на небе і маральны закон унутры нас — гэта адно і тое самае. Вось чаму чалавек маральны павінен быць знаёмы з астралогіяй як з навукай, якая тлумачыць законы знешняга і ўнутранага жыцця.

— **Часам кажуць, што наш лёс прадвызначаны наперад. Як вы ставіцеся да такой думкі?**

— Я лічу, што самым каштоўным дарункам, які дадзены чалавеку, з'яўляецца свабода выбару, і мяне зусім не цікавіць, наколькі мая свабода выбару адпавядае законам сусвету. Я мушу дзейнічаць згодна закону майго ўнутранага сумлення. Я лічу, што размовы пра наканаваанне, абсалютную залежнасць індывідуальнага лёсу ад нейкага фатуму паходзяць ад залішняй рацыянальнасці мыслення. Сэрцам мы ведаем, што заўсёды ёсць выбар. Уласна, асноўны сэнс астралогіі — гэта абудзіць чалавека да выбару свайго шляху. Чалавек лічыць, што ён залежны ад вонкавых абставінаў, яму здаецца, што ён у пастцы. Астралаг тлумачыць — ні ў якім разе, у кожнай сітуацыі ёсць выбар. І калі чалавек разумее гэта, у яго з'яўляюцца сілы для пераадолення вонкавых перашкодаў.

— **Як забяспечыць выкананне маральных нормаў пры выкананні закона, каб не атрымлівалася**

па вядомай рускай прымаўцы: "Закон что дышло, куда повернул, туда и вышло". Ці магчыма згода паміж этыкай і законам?

— Так, і многія ведаюць, як гэта зрабіць. Пытанне толькі ў тым, каб законы былі рэальныя і іх выконвалі. Патрэбны інстытут суддзю ў кожным раёне, які будучы абіраецца на ўсё жыццё. Тады людзі будуць больш адказна ставіцца да абрання суддзі, а суддзя не будзе залежаць ад улады.

— **А ці ёсць такія людзі, якія могуць быць суддзямі пажыццёва?**

— Разумеюць, калі суддзі будуць мяняцца, то мы ніколі не зможам грамадства выкарыстоўваць законы. Суддзя павінен быць на азначэнні незалежны ад хоць якой-небудзь ўціску, ён не павінен залежаць нават ад сваіх выбаршчыкаў. Што да магчымасці маніпулявання законам... Цяпер мы шмат гаворым пра прававую дзяржаву, але не магчыма зрабіць законы такімі, каб праз іх людзі былі харашымі. Закон — гэта рэпрэсіўны інструмент, і пакуль не будзе адпаведнага выхавання, праблема застаецца невырашанай.

— **Ці патрэбна нашым людзям кансультацыя псіхолога? Як да вас можна трапіць на кансультацыю?**

— Можна пазваніць па тэлефоне 266-88-67 і паразмаўляць з нашымі аператарамі. Псіхалагічная кансультацыя справа досыць небяспечная. Калі чалавек ідзе на кансультацыю, то значыць ён вырашыў маральна перамяніцца. Калі такога рашэння няма — псіхалаг непатрэбны. Проста паразмаўляць можна ў салоне ці бары. Псіхалаг, я лічу, — постаць культовая. Гэта зусім не тое, што, скажам, цырульнік, які ўсяго толькі абслугоўвае кліентаў. Псіхалаг, каб дасягнуць выніку, патрэбна сфарміраваць пэўныя адносіны да свайго "пацыента". Што да магчымасцяў псіхалагічных кансультацый, то я лічу, што Чарнібыль і ўсе іншыя эканамічныя праблемы — гэта нішто ў параўнанні з адсутнасцю масавых кансультацый псіхалагічнай дапамогі.

ЁСЦЬ

ПЫТАННЕ!

3

КУЛЬТУРА ІНФАРМУЕ

Ці магчыма сумясіць, нават ва ўяўленні, вытанчаны жываліс з... нашай для формы паліцэйскага або міліцыянта? А вось наш герой сумяшчае. І нават не ва ўяўленні...

Даведка: Валерый Жыльцоў. Бізнесмен. Калекцыянер. Мецэнат. Нарадзіўся ў 1951 годзе ў Ленінградзе. Скончыў архітэктурна-будаўнічы факультэт БПІ. З 1988 года — старшыня праўлення фірмы "Жыльбел". Жанаты. Жонка Людміла Жыльцова — дырэктар мастацкага цэнтру "Жыльбел". Знак Задзяка — Авен.

— Валерый Якаўлевіч, дык што ж такое фірма "Жыльбел"? У нашай дзяржаве яна шырока вядомая ў колах мастацкай інтэлігенцыі, але яе ведаюць не толькі творцы. З чаго ўсё пачыналася?

— Пасля заканчэння політэхнічнага інстытута ў Мінску я самастойна авалодаў яшчэ адной, дастаткова радкай у той час, прафесіі — шаўкографа. Адкрыў творчае прадпрыемства па гэтай справе, дакладней, мастацкі цэх, пры калгасе імя Карла Маркса ў Валожыне. Друкавалі мы плакаты, паштоўкі, вымпелы, якія карысталіся попыткам.

— Я памятаю тыя гады, калі вы сумесна з Саюзам мастакоў БССР сталі заснавальнікам выдавецтва "Плакаты"...

— Гэта было пазней. Да таго ж часу ў нас паспяхова працаваў свой, можна сказаць, альтэрнатыўны Саюз мастацкага савета. Потым Саюз перадаў нам вытворчы ўчастак "Агітплаката" па вуліцы Антонаўскай, дзе мы арганізавалі вытворчасць высокакасных



плакатаў. Бо стрыжнем нашай дзейнасці была творчасць і толькі яна. Мы супрацоўнічалі з таленавітымі мастакамі, у нас былі добрыя заказы, і ў хуткім часе наш мастацкі савет пераўтварыўся ў сапраўдны культурны цэнтр, дзе мы збіраліся, дыскавалі, наладжвалі выставы і г.д. Якраз 5 жніўня спяўняцца пяць гадоў з дня адкрыцця першай "жыльбеліскай" выставы.

— І колькі ж вы падобных выстаў правялі за гэты час?

— Больш за сто. Сярод іх — вернісажы Леаніда Шчамялёва, Уладзіміра Савіча, Славы Захарынскага, Уладзіміра Акулава, Уладзіміра Тоўсцка, Ягора Батальёнка, Георгія Скрыпнічэнкі, а таксама ўдзельнікаў Першага Шагалаўскага пленэру.

— Які ж сэнс для Вас, бізнесмена, праводзіць мастацкія выставы, якія, я гэта добра ведаю, не

прыносяць вялікіх дыўдэндаў?

— Па-першае, я прапагандую сучаснае беларускае мастацтва, якое вельмі люблю. Падкрэслію, што выставы мы праводзім не толькі ў Траецкім прадмесці, дзе арандуем выставачную залу, але і на іншых пляцоўках горада. Напрыклад, у банках. Перакананы, што мастацтва павінна належаць не толькі вузкому колу знаўцаў, але і тым, хто ўступіў у эру рынкавай эканомікі — бізнесменам, банкірам, прадпрыемальнікам. Ад гэтага будзе вялікая карысць не толькі ў эстэтычна-маральным сэнсе...

— А па-другое?

— "Жыльбел" стварае сваю ўласную калекцыю жывалісу і графікі, якую час ад часу мы паказваем людзям.

— Словам, асноўныя накірункі дзейнасці мастацкага цэнтру "Жыльбел" заключаюцца ў арганізацыі выстаў і фарміраванні збору карцін?

— Не толькі. Шмат увагі мы аддаем рэалізацыі сумесных праектаў з разнастайнымі культурнымі ўстановамі. Дарэчы, мы гатовы і сёння разглядаць любыя цікавыя творчыя прапановы ад любых структур.

— Калі ж мы пачынем вашу калекцыю цалкам, скажам, у Палацы мастацтва?

— У перспектыве мы гэтак пытанне таксама вырашым...

— Колькі твораў у вашай калекцыі?

— Больш за пяцьсот. Акрамя таго, выдаем альбомы-каталогі пра творчасць мастакоў, якія ў нас выстаўляліся. Вось выдалі альбомы жывалісу Захарынскага, Тоўсцка, Батальёнка. Зараз рыхтуем альбом твораў удзельнікаў Другога міжнароднага (Шагалаўскага) пленэру.

ВАЛЕРЫЙ ЖЫЛЬЦОЎ КУМІРАЎ САБЕ НЕ СТВАРЫЎ... АКРАМЯ АДНАГО

— Вядома ж. Нашы знакі адрознення можна ўбачыць на формах супрацоўнікаў міліцыі, мытных службаў, пагранічнай Беларусі, многіх вайсковых падраздзяленняў краін СНД — Казахстана, Узбекістана, Украіны, Расіі, Малдовы і г.д. А яшчэ мы абслугоўваем шматлікія ведамасныя службы бяспекі і грамадзянскія фарміраванні, якія выкарыстоўваюць форменную вопратку.

— Дык вы трымаеце манополію на нашай тэрыторыі СНД?

— Болей за тое. Паліцэйскія ЗША і Германія з вялікім задавальненнем карыстаюцца нашымі паслугамі.

Так-так, яксаць і невысокі кошт нашай прадукцыі зрабілі яе канкурэнтаздольнай на сусветным рынку.

— Якія ж канкрэтныя шэўроны вы выпускаеце?

— Гэта — наруканічныя знакі, нагрудныя знакі адрознення, эмблемы на галаўных уборах і абутку, а таксама пагоны.

Для вытворчасці іх выкарыстоўваем нямецкія і фінскія фарбавальнікі, якія дазваляюць вытрымліваць шматразовую хімічную і мыццё пры высокіх тэмпературах на працягу доўгага часу. Дарэчы, летась быў праведзены параўнальны аналіз якасці плёначнага пакрыцця наруканічных знакаў розных прадпрыемстваў-вытворцаў на трынаццаць да пяціразовага выкарыстання хімічнага расстваральніка. Найлепшы знешні выгляд пасля выпрабавання захавала наша прадукцыя. Акрамя таго, наша прадпрыемства распрацоўвае і мадэлі форменнай вопраткі, якую будуць вырабляць у месцах зняволення.

— Дзякуй Богу, што такім чынам хоць крыху будзе вырашана праблема забеспячэння працаў гэтага кантынгенту.

— Так.

— Скажыце, Валерый Якаўлевіч, хто распрацоўвае эскізы вашай прадукцыі?

— Запрашаем мастакоў і дызайнераў самых розных накірункаў. Галоўнае, каб быў добры вынік. Творчы напрамак фірмы дазваляе забяспечыць высокі ўзровень графічных і дызайнерскіх распрацовак, сучасная тэхніка — хутка і якасна атрымаць мастацкія арыгіналы. Памятаю, гады чатыры таму ў нашу фірму трапіла за-

мова ад прэзідэнта Узбекістана: тэрмінова выканаць шэўроны для ганаровай прэзідэнцкай варты ў сувязі з прыездам у Ташкент Франсуа Мітэрана. Мы падрыхтавалі пяць ва-рыянтаў і накіравалі іх ва Узбекістан. І прэзідэнт без хоць якой заўвагі выбраў адзін з іх. Заказ быў выкананы дакладна ў тэрмін.

— Што ж, фірма "Жыльбел" займаецца творчым працэсам, а значыць спрыяе ўзмацненню эканамікі дзяржавы... А вось вашы асабістыя чалавечыя захапленні, якія яны?

— Я жыву паводле біблейскага прынцыпу: не ствары сабе куміра. Таму куміраў у мяне, як такіх, няма. Скажам, у мастацтве я люблю многіх мастакоў, зусім розных — ад рэалістаў да кубістаў, ад імпрэсіяністаў да авангардыстаў. Да таго ж, у розныя перыяды жыцця мае густы мяняліся. Як, урэшце, у літаратуры і музыцы.

— І ўсё ж, ці ёсць такі творца, перад якім вы, як кажуць, знялі б капалюш?

— Бадай, ёсць: Леанарда да Вінчы.

— Лепшы перыяд вашага жыцця?

— Цяжка сказаць. Магчыма, школьныя гады. У прынцыпе, жыццё ў мяне ішло даволі роўна. Калі ўзніклі праблемы, а яны былі заўсёды, я іх пераадольваў самастойна. І ў гэтым "супрамаце" — мая існасць.

— Ваш дэвіз?

— Рух — гэта жыццё!

— Краіна, у якой вы хацелі б жыць?

— Беларусь.

— Любімае месца ў Мінску?

— Траецкае прадмесце, дзе знаходзіцца мой офіс і выставачная зала.

— Волны час?

— Спорт: плаванне, тэніс, веласіпед...

— Чога вы не любіце ў жанчыне?

— Суцэльны прагматызм, які знішчае жаночасць.

— А ў мужчыне?

— Слабасць.

— Што вас прыводзіць у захапленне?

— Прыгожыя жанчыны, прыгожая прырода, прыгожы жываліс.

— Ваша ўяўленне пра шчасце?

— Калі праца завяршаецца поспехам.

— Хто на вас больш за ўсіх паўплываў у жыцці?

— Бацькі.

— Што б вы змянілі ў жыцці, калі б надарылася такая магчымасць?

— Форму адпачынку.

Мне ў сувязі з працоўным рытмам даводзілася ў гэтым сэнсе шмат страчваць.

— У чым для вас асабіста сэнс жыцця?

— У працы, якую люблю, якая дае табе максімальнае задавальненне. І не толькі табе, але і людзям, што побач.

— Дык значыць у вас усё ж ёсць кумір? Яе Вялікасць Праца?

— Ну, з гэтай трактоўкай нельга не пагадзіцца...

Гутарыў
Барыс КРЭПАК

НАСТАЛЬГІЯ ГЕОРГІЯ СКРЫПНІЧЭНКІ



Сёлетні юбілей Мінска абумоўіў шэраг падзей, роўных па размаху амаль што бразільскаму карнавалу. Падзея выклікала шырокі рэзананс у культурным асяроддзі сталіцы. Свет убачыла ўсё, што было прысвечана гораду: вершы, канцэрты, шэсці, палотны...

З нагоды свята ў Мастацкім цэнтры "Жыльбел" размешчана выстава аквэрэляў вядомага мастака Георгія Скрыпнічэнкі. Творы датаваны 60-мі гадамі, таму тут не зняйсці выяў шматпаварковых будынкаў, станцый метро, людных плошчаў і запарджаных машынамі вуліц як сімвалаў сённяшняга горада. У Скрыпнічэнкі — гэта свет драўляных домікаў і невялікіх заводскіх труб, амаль неканрутай, амаль высковай прыроды і старых трамвайчыкаў.

Карціны, што пісаліся з любоўю да аб'екта адлюстравання, нясуць у сабе гэта пачуццё, зараджаюць імажы, хто датыкаецца да твораў. Так і тут; пэўна, таму, што Скрыпнічэнка занатаваў на аркушах горад сваёй маладосці, часы спадзяванняў і летуценняў. Мае месца той рад-

кі выпадак, калі чалавек, не атрымаўшы дыплама вышэйшай навукальнай установы, з мастацкай вучальняй за плячыма, здолеў стаць адным з выдатных майстроў сучаснага беларускага мастацтва. Георгій Скрыпнічэнка, як кажуць спецыялісты, — сюррэаліст. Хоць, сёння, на мой погляд, ён не ўкладваецца ў нейкія азначаныя схемы ці творчыя напрамкі. Ён шыраі, шматгранней, цікавей не толькі па вобразна-пластычных сродках, але і па сваіх адносінах да свету, у якім ён жыве. А што да сённяшняй экспазіцыі, дык тут мы ўбачылі менавіта тыя зыходныя падставы яго творчасці, з якіх ён вырастаў самастойнага мастака-мысліцеля, філосафа, мастака-эксперыментатара.

Так, наш горад за гэты час непазнавальна змяніўся. Аднак душа мастака працягвае трапяткое жыццё ў тых зацінках, маляўнічых дварыках, якія сёння для нас засталіся вострай настальгічнай памяццю, цудоўнай казкай, легендай непаўторных, слаўных шасцідзсятых.

Ганна ДАШКЕВІЧ
Фота
Генадзя ЖЫНКОВА

"...АДНО, СВАЁ НА ЎСЁ ЖЫЦЦЁ"

(Пачатак на стар. 1.)

І думаецца, што чытачы таму і любяць гэтага пісьменніка, што раз за разам знаходзяць у яго творах нешта толькі сваё, запаветнае. А як удаецца тое пісьменніку, мабыць, ведае толькі сам Бог, які дае яму дар і цяпленне. Цяпленне шукаць у штодзённым, будзённым побыце фарбы і адценні словаў, сцвяраць тую будзённасць і прымушаць ззяць светла-трывожным агнём. Чаму трывожным? Таму што боскі дар — гэта заўсёды тое, што не дае спакою, што турбуе ў самыя радысныя хвіліны, што прымушае ісці да рабочага стала і карпець над старонкамі. І толькі сапраўдны, вы-

сокай пробы прафесіянал можа напісаць потым:

"Народ стварае мастацтва між іншым (разрадка ў Я.Б.), робячы вялікую справу здабывання працы хлеба. І робіць ён мастацтва лепш за нас, прафесіяналаў". (Зборнік "Роздум і слова".)

Не кожны пісьменнік умее слухаць народ, які "стварае мастацтва". Але Янка Брыль рабіў гэта заўсёды. І, як у Фолкнера, ён вылепіў свой уласны свет, сваю, калі так можна сказаць, дзяржаву, дзе, як скрозь леташнюю траву, прарастваюць скрозь пласты часу пазнавальныя рысы яго ранейшых герояў, дзе тыя сцэжкі, тыя ж шляхі, па якіх мы нібыта ўжо хадылі.

Але яны тыя ж — і заўсёды новыя, як тое ж — і заўсёды новае само жыццё. Апавяданне "Мой зямляк" — гэта нібы пачатак слаўных яго "Ніжніх Байдуноў", кнігі паўнакроўнай, як сама зямля, і светлай, як неба.

Калі я бываю на Карэліччыне, нашай агульнай радзіме, я кожны раз думаю аб тым, як хараша, нібы кропля расы на ранішнім лісце, пераліваецца, зіхаціць яна ў творах народнага пісьменніка — людзьмі, прыродай, мяккай лірычнасцю асобы Мастака. А яшчэ — любоўю. Мабыць, без яе не было б у творчасці Янкі Брыля той чароўнай інтанацыі, той майстэрскай філіграннасці ў кожным сказе, якая робіць яго вялікім

пісьменнікам і пра якую ён піша, пачынаючы "Ніжнія Байдуны":

"Паўна ж, ёсць і ў мяне паваротка з гасцінца на палёвую дарогу, у родную вёску. Нават не адна, а дзве, з захаду і з усходу, нібы сімвалічна. З захаду я аднойчы вярнуўся дахаты пасля даўжэйшай разлукі; з усходу, госцем, прыязджаю даволі часта і амаль заўсёды з хваляваннем. Яно бывае то большае, то меншае, але ж у нечым кожны раз адно, сваё на ўсё жыццё".

Але гэта толькі няпоўны адказ на пытанне — у чым сакрэт яго майстэрства, маладой свежасці слова. Загадку Майстра, бывае, разгадавае не адно пакаленне...

Вольга ІПАТАВА



4 ЖНІЎНЯ МІКАЛАЮ СЕЛЕШЧУКУ БЫЛО Б ПЯЦЬДЗЕСЯТ...

Дзесяць месяцаў не дажыў Мастак да свайго юбілею, дзесяць дзесяць месяцаў. Мы, яго калегі, таварышы і сябры, журналісты, хто ведаў і любіў творчасць гэтага адметнага майстра, безумоўна ж, адзначым гэтую дату. Без яго...

А хаця ж не. Усё роўна ён будзе з намі. Як і яго карціны, напоўненыя шчымлівым, казачным святлом любові і журбы; як і яго па-зямному добрыя ілюстрацыі, асацыятыўныя гравюры і акварэлі — складана-разгалінаваныя, філасофскія, часам іранічныя... Коля працаваў з двухмернай прасторай, але звышзадача яго была не ў стварэнні ілюзій трэцяга вымярэння, але "чацвёртага" — духоўнага.

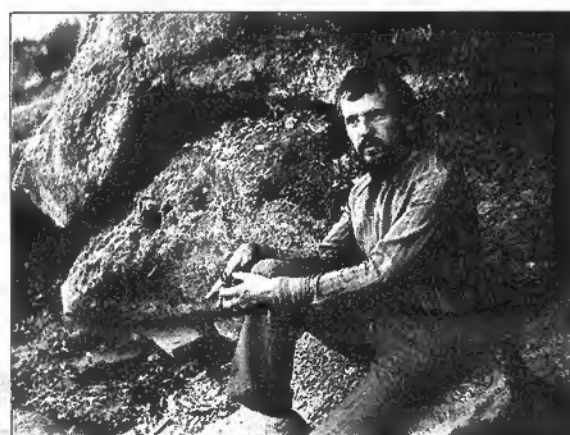
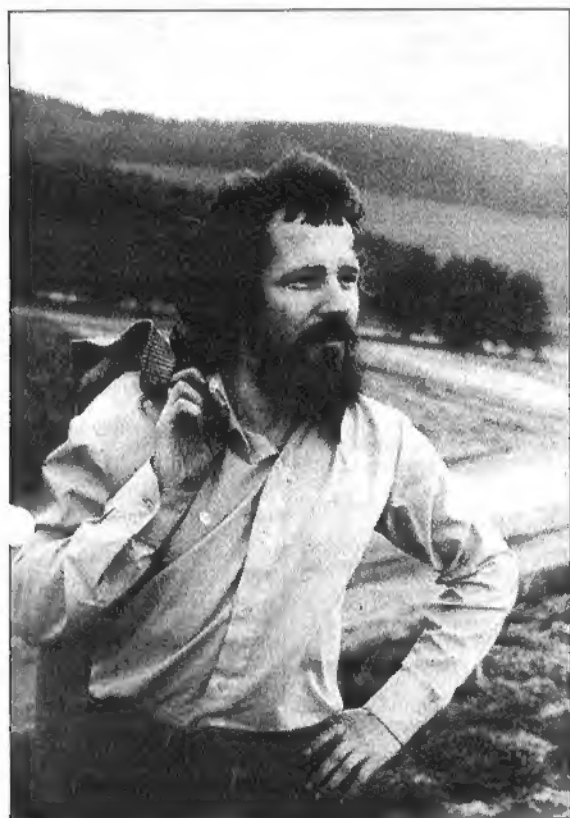
І сваю духоўную прастору ён стварыў рамантычнай мовай метафар і ўвасабленняў складаных асацыяцый і дзіўнай умоўнасці сваіх прасторава-часавых канструкцый.

Так, Коля з намі. І мы, узгадваючы яго, па-біблейску прыгожага, адкрытага, шчодрога, узнімем келіхі за яго Дзень нараджэння. За яго мастацтва, якое насамрэч належыць людзям...

З юбілеем цябе, Коля!

КУЛЬТУРАЎЦЫ

Латаздымкі ў розныя перыяды жыцця М.Селешчука зрабіў яго сябар Яўген КОКТЫШ.



**Панядзелак,
4 жніўня****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Рэзананс.
8.45 "Тэлебарометр".
8.55 Здароўе. Неўрозы ў дзяцей і падлеткаў.
9.25 "Залаты ключык". Маст. фільм.
10.40 "Пра Ксюшу і Каміюшу". Таходня і балерына. Мультфільм.
11.10 Тэлевізійны Дом кіно. Адкрыты Расійскі кінафестываль "Кінатаўр".
11.45 "Кадфазэл". 3-я серыя.
12.25 "Калыханка з лялькай". Дак. фільм.
13.00 Навіны.
13.10 Анжэліка Няволіна ў маст. фільме "Вікторыя".
14.35 "Люстэрка". Праграма для жанчын.
15.00 Навіны.
15.15 "Прададзены смех". Фільм для дзяцей. 1-я серыя.
16.30 "Творчая правінцыя". Пазтэса Ірына Дарафейчук.
16.45 На добры лад. Перадача з Гомеля.
17.10 Гасці ў дом.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Кадфазэл". 3-я серыя.
19.05 "Музычная абойма".
19.10 "Справа па абвінавачванні". Фільм 4-й "Кароткае замыканне".
19.40 Чацвёртае вымярэнне. Паліхромная фатаграфія.
20.20 "Спектр. Галерэя XX стагоддзя". Тэлеаналіз пра адраджэнне Нясвіжскай галерэі.
20.20 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Фільматэка. "Балада пра доўгаснага рыцара Айвенга". Маст. фільм.
23.25 Навіны.
23.35 Фестываль "Музыка і тэатр".

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Поле чудаў".
9.55 Футбольны агляд.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Мой дамашні дракон". Мультсерыял.
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 Панядзелак з Познерам. Праграма "Чалавек у масцы".
19.45 "Добрай ночы, малышы".
20.00 Час.
20.40 "Полтэргейст-2". Серыял.
21.30 "Тэатр+TV". Канстанцін Райкін.
22.20 Шарль Азнавур у фільме "Страліць у піяніста".

Радіа

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50, 16.55 Паглядзі на сябе.
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Шэкспірыяда". Мультсерыял.
8.35 Сам сабе рэжысёр.
9.10 "Санта-Барбара".
13.25 Ціхі дом. Праграма С. Шалахава.
14.05 Лёгка атлетыка. Чэмпіянат свету.
15.10 Тэлемагасін "Квантум".
15.15 Ці-маркет прадстаўляе.
15.25 "Брадвей нашага юнацтва". Дак. серыял.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
17.05 Пульс.
17.40, 0.15 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Пра-

ект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 Лёгка атлетыка. Чэмпіянат свету.
22.35 Дзяжурная часіч.
23.00 "Брава, Слава". Канцэрт, прысвечаны 70-годдзю М. Растрпа-віча.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадо-дам.
14.25 Парадоксы гісторыі. "Сава Марозаў. Фінал трагедыі".
14.55 Міжнародны агляд.
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Свядомасць за-бойцы". Маст. фільм. 3-я серыя.
16.45 Паласатая музыка.
17.00 Дэцям пра зверан-ня.
17.25 Тэлемагасін.
18.45 Спорт.
18.55 "Пляж". Мульт-фільм.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Талестанцыя "Мая Расія".
20.30 Руская сядзіба.
20.55 Пеналці.
21.30 "Свядомасць за-бойцы". 3-я серыя.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
8.15 "Паліцыя Нью-Йорка".
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 Навіны кіно.
10.00 "Спадарыня след-чы".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Дог-шоу. Я і мой сабака.
11.50 "Прыгоды капітана Урунгеля". 1-я серыя.
12.00 Дак. серыял.
13.20 Дэтэктыў "Позняя шоу".
15.10 "Блакiтнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — чалахоўнік.
17.15 У запас.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Меладрама "Чац-вёра сяброў" (ЗША).
21.45 "Гіаікі часу". За-ключная серыя.
22.40 Часінка.
23.10 Прэм'ера Волгі Свібловай "Дзіна Верні".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць на-він".
6.10 Дыск-канал.
6.35 Надвор'е.
6.40 Мультфільмы.
7.10 Дарожны патруль.
7.45 Аптэка.
8.10 Кінападрабязна.
8.35 "Нью-Йорк, Нью-Йорк".
9.10 Спорт тыдня ў гас-цах у расійскіх легіяне-раў.
9.40 "Сям'я Кэмпбела". Серыял.
10.40 Аптэка.
11.00, 18.05 Аналітычная праграма "Аглядальнік".
11.50 "ОСП-студыя".
13.05 Мультфільмы.
14.00 "Патрыятычная ка-медыя". Маст. фільм.
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
17.00 Аптэка.
17.10 Дарожны патруль.
17.30 Спорт тыдня.
19.05 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы пярэ".
"Агата Крысці".
20.15 Тэатральны паня-дзелак.
21.10 М. Жараў, В. Анд-роўская ў фільме "Мядз-ведзь".
22.00 "Шоу Бені Хіла".
22.15 Катастрофы тыд-ня.
23.00 Дарожны патруль.
23.10 Дыск-канал.

В-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.
18.30 "Дзіўныя гісторыі".
18.35 Лёгка атлетыка.
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.00 Мультфільм.
20.30 Музыка на тэлека-нале.
21.30 Служба 01.
22.00 "Крадзёж па-буй-ному". Маст. фільм.

**Аўторак,
5 жніўня****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Вясцоўцы. Любанскі раён.
8.40 "Дзікі сабака даінга". Маст. фільм.
10.15 "Вер-не-вер". Мультфільм.
10.35 IX Міжнародны фестываль сучаснай хараграфіі ў Віцебску. Перадача 1-й.
11.20 "Кадфазэл". 4-я серыя.
12.00 Чацвёртае вымярэнне. Сувязь, камуніка-цыя, чалавек...
12.25 Акалада. Музыка-забаўляльная праграма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Навасёлле ў брат-кі Трусы". "Далека-далё-ка на поўдні". Мультфіль-мы.
15.45 Востраў натхнення.
"Выбачайце, у нас дзень нараджэння", "Я маюю".
16.30 "Палескі карагод". Перадача з Брэста.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Нава-жылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдапе-ракладам).
18.20 "Кадфазэл". 4-я серыя.
19.00 Міжнародная су-стрэча па футболе. Збор-ная Беларусі — зборная Ізраіля. У перапынку (19.50) — "Музычная абойма".
21.00 Панарама.
21.50 Аляксей Пятрэнка ў маст. фільме "Гульня на мільёны".
23.30 АРТ-клуб. "Пры-знанне ў каханні". Да юбілею заслужанай ар-тысткі Беларусі Алімпіа-ды Іванавы Шах-Парон.
0.20 Навіны.
0.30 Трэці тайм.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Праграма У. Позне-ра "Чалавек у масцы".
9.40 Смехапанарама.
10.25 Дамашняя бібліятэ-ка.
10.35 "Агдадай мело-дыю".
14.20 "Мой дамашні дра-кон". Мультсерыял.
14.45 Квар'эта "Вясёлая квампанія".
14.55 Мультфільмы.
15.15 Чароўны свет, ці Сі-нема.
15.40 "Гары — снежны ча-лавек".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мело-дыю".
19.00 "Тэма".
19.45 "Добрай ночы, ма-лышы".
20.00 Час.
20.40 Георгій Віцын у ка-медыі "Запасны гулец".
22.10 "Мільён пунсовых ружоў". Песні Райманда Паўлса.
23.10 Праграма перадач.

Радіа

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50, 16.55 Паглядзі на сябе.
8.00 Праваслаўны кален-дар.
8.05 "Шэкспірыяда". Мультсерыял.
8.35 Караоке па-руску.
9.10 "Санта-Барбара".
13.25 Сяргей Лемешаў.
Музычная гісторыя.
14.05 Лёгка атлетыка. Чэмпіянат свету.
15.10 Тэлемагасін "Кван-тум".
15.15 Ці-маркет прад-стаўляе.
15.25 "Брадвей нашага юнацтва". Дак. серыял.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
17.05 Новае "Пятае ко-ла".
17.40, 0.50 Тавары — поштай.
17.45 Адзін дзень з жы-цця жанчын.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 Лёгка атлетыка. Чэмпіянат свету.
22.35 Момент ісціны.
23.05 Гараня дзесятка.
24.00 Прыватная калек-цыя.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.

12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадо-дам.
14.25 "Яе Вялікасці пры-святцаецца".
14.55 Тата, мама, я — спартыўная сям'я.
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Свядомасць за-бойцы". Маст. фільм. 4-я серыя.
16.45 Ад і да...
17.00 Студыя "Уяві".
17.25 Тэлемагасін.
18.45 Спорт.
18.55 "Да факта". "Надзё-ля". Мультфільмы.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Талестанцыя "Мая Расія".
20.30 Паззія.
20.40 Зураб Саткілава ў Санкт-Пецярбургу.
21.30 "Свядомасць за-бойцы". 4-я серыя.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
8.15 Мужчынскі серыял "Паліцыя Нью-Йорка" (ЗША).
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 Навіны кіно.
10.00 "Спадарыня след-чы". Заключная серыя.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Рускія цвікі.
11.50 "Прыгоды капітана Урунгеля". 2-я серыя.
12.00 Дак. фільм "Гісто-рыя авіяцыі" цыкла "Ра-сія. Забытыя гадзіны". Част-ка 2-я.
13.20 Меладрама "Зня-волены Другой авеню" (ЗША).
15.10 "Блакiтнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — чалахоўнік.
17.15 У запас.
17.30 "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Лірычная камедыя "Усе яны смяяліся" (ЗША).
21.45 Фільм жахаў "Яно" (ЗША). 1-я серыя.
22.40 Часінка.
23.10 Кіно не для ўсіх.
"Спендар" (Італія — Францыя).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць на-він".
6.10 Дыск-канал.
6.35 Надвор'е.
6.40 "Асенняя рыбалка".
"Раз каўбой, два каўбой".
Мультфільмы.
7.10 Дарожны патруль.
7.20 "Рэцэпты ад Цэптэ-ра".
7.30 "Дзякуй за пакупку".
7.45 Аптэка.
8.10 Тэлеканкрэтна.
8.30 "Вы — відэочка".
9.05 "Сям'я Кэмпбела". Серыял.
10.10 Аптэка.
10.25 "Дзякуй за пакуп-ку".
11.00 Катастрофы тыдня.
11.30 Шоу ежы "Пальчы-кі абліжаш".
12.05 "Знак якасці".
12.25 "Дзякуй за пакуп-ку".
13.00 "Першая зіма".
"Ладкі-ладачкі", "Нічога не боюся". Мультфільмы.
13.35 "Дзякуй за пакуп-ку".
14.00 "Рой". Маст. фільм.
1-я серыя.
15.25 "Знак якасці".
15.35 "Дзякуй за пакуп-ку".
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
16.55 "Дзякуй за пакуп-ку".
17.10 Аптэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Шоу Бені Хіла.
17.45 Катастрофы тыдня.
18.15 Шоу ежы "Пальчы-кі абліжаш".
19.05 Ток-шоу "Прафе-сія". "Клоун".
20.15 Джордж Равера ў баевіку "Кулачны баец".
22.05 Мультфільм для да-роўскіх "Папай-вочкі за-крывай".
22.15 Тыя Хто.
22.45 "Шэсць навін".
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 "Знак якасці".
0.20 Дыск-канал "Начны гасць". Брайан Адамс.

В-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.
18.30 Паўторны экран. "Пашпарт". Маст. фільм.
20.00 Мультфільм.
20.30 "Горац-3". Серыял.
21.30 Служба апэратыў-най інфармацыі.
22.00 Зоркі на экране.
"Далікатэсы". Маст. фільм.

**Серада,
6 жніўня****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Сядзіба. Праграма для дачнікаў.
8.40 Тураб'ектыў.
9.00 "У Мумі-Дол прыхо-даць восень". "Пека". Мультфільмы.
9.25 "Ліловы шар". Маст. фільм.
10.40 Абібок.
11.15 "Кадфазэл". 5-я серыя.
11.55 Відзьма-нявідзьма.
13.00, 13.10, 15.00 Наві-ны.
15.15 "Прададзены смех". Фільм для дзяцей.
16.35 Творцы. Пэат Яў-ген Міклашэўскі.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Арсенал". Прымае ўдзел начальнік Чыгунач-ных войскаў Распублікі Беларусь генерал-маёр А. Я. Сцяпук.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдапе-ракладам).
18.20 "Кадфазэл". 5-я серыя.
19.00 "Музычная абой-ма".
19.05 Вертыкаль. Пера-сяленцы-чарнобыльцы ў Дрыбінскім раёне: праз год.
19.35 Цёмны пакой. Дак-ладна.
20.00 "Гэта мая работа". Будаўнік.
20.25 Аўтапарк.
20.40 Калыханка.
21.45 "Цэптэр" з місіяй здароўя па ўсім свеце".
21.50 "Поўдзаны". Маст. фільм.
23.25 Мотакрос. Фінал чэмпіянату Еўропы.
0.05 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Тэма".
9.40 "У свеце жывёл".
10.20 Дамашняя бібліятэ-ка.
10.30 "Агдадай мело-дыю".
14.20 "Мой дамашні дра-кон". Мультсерыял.
14.45 Кактус і К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Поклін джунгляў.
15.40 "Гары — снежны ча-лавек".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мело-дыю".
19.05 "У пошуках страча-нага". Вядучы — Г. Ска-раходаў.
19.45 "Добрай ночы, ма-лышы".
20.00 Час.
20.40 Дэмітрый Пяўцоў у баевіку "...па мянушцы "Звер".
22.15 Ала Пугачова, Ва-лэры Лявонцёў і група "Люба" ў праграме "Зор-ны прыбой".
23.10 Праграма перадач.

Радіа

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50, 16.55 Паглядзі на сябе.
8.00 Праваслаўны кален-дар.
8.05 "Шэкспірыяда". Мультсерыял.
8.35 Л-клуб.
9.10 "Санта-Барбара".
13.25 "Бэла". Фільм аб творчасці Б. Ахмадулі-най.
13.50 Ноу хау.
14.05 Лёгка атлетыка. Чэмпіянат свету.
15.10 Тэлемагасін "Кван-тум".
15.15 Ці-маркет прад-стаўляе.
15.25 "Брадвей нашага юнацтва". Дак. серыял.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
17.05 Чалавек на Зямлі.
17.40, 1.25 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Пра-ект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 Лёгка атлетыка. Чэмпіянат свету.
22.35 Царская ложа.
23.15 Кафэ "Абломаў".
23.55 "Зло, якое робяць людзі". Маст. фільм (ЗША).

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25

Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадо-дам.
14.25 Хутарок.
14.55 Паласатая музыка.
15.05 Тры колы, фаліят і...
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Свядомасць за-бойцы". 5-я серыя.
16.50 Зебра.
17.25 Тэлемагасін.
18.45 Спорт.
18.55 "Мядзведзь сон". Мультфільм.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Талестанцыя "Мая Расія".
20.30 Паззія.
20.40 Скарыя Пецярбур-га. "Аляксандра Фёда-раўна і іншыя...".
20.55 Парадоксы гісто-рыі. Да 195-й гадавіны з дня нараджэння П. С. На-хімава.
21.30 "Свядомасць за-бойцы". 5-я серыя.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
8.15 Мужчынскі серыял "Паліцыя Нью-Йорка" (ЗША).
9.15, 17.30 "Вуліца Се-зам".
9.45 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял. "Тэрэза Умбер". 1-я серыя (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Свае гульня.
11.50 "Прыгоды капітана Урунгеля". 3-я серыя.
12.00 Дак. серыял "Гісто-рыя МІГ" цыкла "Расія. Забытыя гадзіны".
13.20 Фантастычны тры-лер "Чылер, ці Змірэная душа" (ЗША).
15.10 "Блакiтнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — чалахоўнік.
17.15 У запас.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Луі да Фюнес у ка-медыі "Скупы".
21.45 Фільм жахаў "Яно" (ЗША). 2-я серыя.
22.40 Часінка.
23.10 Кіно не для ўсіх.
"Уявіце сабе: Джон Лен-нан" (ЗША).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць на-він".
6.10 Дыск-канал.
6.30 Надвор'е.
6.40 "Гісторыя з адзін-кай". "Урокі музыкі". Мультфільмы.
7.10 Дарожны патруль.
7.20 "Рэцэпты ад Цэптэ-ра".
7.30 "Дзякуй за пакупку".
7.45 Аптэка.
8.10 "Дзякуй за пакупку".
8.30 Шоу Івана Дзяміда-ва "Абоз".
9.25 "Сям'я Кэмпбела". Серыял.
10.25 Аптэка.
10.40 "Дзякуй за пакуп-ку".
11.00 Р. Бартан у фільме "Азірніся ў неба" (Вяліка-брытанія).
12.50 "Дзякуй за пакуп-ку".
13.05 "Сустрэча", "Акіно", "Крылы". Мультфільмы.
13.40 "Дзякуй за пакуп-ку".
14.00 "Рой". Маст. фільм.
2-я серыя.
15.20 "Знак якасці".
15.30 "Дзякуй за пакуп-ку".
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
16.55 "Дзякуй за пакуп-ку".
17.10 Аптэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.40 "Дзякуй за пакуп-ку".
17.55 Шоу Івана Дзяміда-ва "Абоз".
19.05 Ток-шоу "Я сама".
"Мой муж — былы гоме-асексуаліст".
20.05 "Шэсць навін".
20.20 Дэміян Чапа ў бае-віку "Святыя грэшнікі".
22.15 Тыя Хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 "Знак якасці".
0.20 Дыск-канал "Мело-дзій каханьня".

В-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.
18.30 "Дзіўныя гісторыі".
18.35 Лёгка атлетыка.
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.00 Мультфільм.
20.30 "Горац-3". Серыял.
21.30 Тэлечасопіс "Ры-нак".
22.00 Кіно Расіі. "Лінія смерці". Маст. фільм.

**Чацвер,
7 жніўня****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Аўтапарк.
8.20 Вертыкаль.
8.50 "З кошкі ўсе і пача-лося". Маст. фільм.
10.05 "Функі і старая з еўсамі". "Пастылінавае варона", "Шчана і сям'я-ра гусанят". Мультфіль-мы.
10.45 Гасці ў дом.
11.15 "Партрэты" (Вялі-кабрытанія). 13-я серыя "Мао Цзэдун".
11.45 "Кадфазэл". 6-я серыя.
12.25 "З душой". Дак. фільм.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Рыжы, сумленны, закаханы". Маст. фільм для дзяцей. 1-я серыя.
16.30 "Каштоўная бандэ-роль". Мультфільм.
16.40 "Весткі з правінцы: будучыня Шаркаўшчы-ны".
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі На-важылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдапе-ракладам).
18.20 "Кадфазэл". 6-я серыя.
19.05 "Музычная абой-ма".
19.10 "Простыя аповя-ды". Тэлеаналіз пра-сям'ю Летуноўскіх (г. Лі-да).
19.35 Летні дзень вёскі.
"Жніўныя клопаты". Пры-маюць удзел прадстаўні-кі міністэрстваў і ведам-стваў. Прамая лінія.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр".
22.05 Ларыса Удавічэнка і Наталля Ягарава ў маст. фільме "Жанчына для ўсіх".
23.35 "Крок". Студэнцкія будаўнічыя атрады з Бе-ларусі на Стаўраполі.
0.05 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.55 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00

19.35 Добры вечар.
20.20 Лёгка атлетыка.
Чэмпіят свету.
22.35 Арэна для сэнса-
цый.
23.00 "Ка-ка-ду". Маст.
фільм.
0.05 Адамаў яблык.

Санкт-Пецярбург

15.30, 18.30, 20.25 Ін-
фарм ТБ.
15.40 "Гісторыя каханьня".
16.35 "Сьведомасць за-
бойцы". 6-я серыя.
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 "Тры дурні і каро-
ва". Мультифільм.
19.10 "Гісторыя каханьня".
Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая
Расія".
20.30 Паэзія.
20.40 Дом кіно. "Фесты-
вальныйя пакеты-97".
21.30 "Сьведомасць за-
бойцы". 6-я серыя.
22.20 Тэлеслужба бясп-
екі.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
8.15 Мужчынскі серыял.
"Паліцыя Нью-Йорк".
9.15, 17.30 "Вуліца Сэ-
зам".
9.45 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял.
"Тэрэза Умбер".
11.00, 13.00, 15.00 Сёнь-
ня ўдзень.
11.20 Вуснамі дзіцяці.
11.50 "Прыгоды капітана
Урунгеля".
12.00 "Расія ў космасе"
цыкла "Расія. Забытыя
гады". Частка 1-я.
13.20 Прыгодніцкі фільм
"Агент" (ЗША).
15.10 "Блакітнае дрэва".
Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — цэлахоўнік.
17.15 У запас.
18.00, 21.00 Сёння ўве-
чары.
18.40 Крымінальная дра-
ма "Папраўчы тэрмін"
(ЗША).
21.45 Фільм жахаў "Яно"
(ЗША).
22.40 Часінка.
23.10 Кіно не для ўсіх.
Філасофская прытча
"Сатырыкон Феліні".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55,
20.00, 22.45 "Шэсьць на-
він".
6.10 Дыск-канал.
6.35 Надвор'е.
6.40 "Жураўлік", "Туплі-
кі". Мультифільмы.
7.10 Дарожны патруль.
7.20 "Рэцэпты ад Цэптар-
ра".
7.30 "Дзякуй за пакупку!"
7.45 Аптака.
8.20 Класічны абане-
мент.
8.50 Гумарыстычная
праграма "На злосьць рэ-
кордамі".
9.15 "Сям'я Кэмпбелаў".
Серыял.
10.15 Аптака.
10.30 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
11.00 Бо Брыджэс, Він-
сэнт Д'Анофрыя ў ме-
ладраме "Сімвалы жыц-
ця".
12.40 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
13.05 "Каменны век",
"Вельмі старая казка".
Мультифільмы.
13.40 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
14.00 Гісторыя дзяржавы
Расійскай. "Сябры і га-
ды", 1-я серыя.
15.15 "Знак якасці".
15.25 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
16.55 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
17.10 Аптака.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Дыск-канал "Мело-
ды каханьня".
19.05 Ток-шоу "Зрабі
крок".
20.15 Джэймс Брولін у
бавіку "Сават".
21.55 "Шоу Бені Хіла".
22.15 Тыя Хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 "Знак якасці".
0.20 Дыск-канал "Усё га-
та рок-н-рол".

8-ы канал

18.00 Праграма Кенета
Копланд.
18.30 Паўторны экран.
"Каперэтыў" "Палітбю-
ро".
20.00 Мультифільм.
20.30 "Гора-3". Серыял.
21.30 Муз. праграма.
22.00 Дэтэктыў... "Саба-
таж". Маст. фільм.

Пятніца, 8 жніўня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэяль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
8.20 "Тут, пад антычным на-
сам Танаіса". Дак. фільм.
8.35 "Бархатны сезон".
Музычна-забаўляльная
праграма.
9.05 "Аліса ў Зазэркалі".
Мультифільм.
9.45 "Пераход". Нарка-
манія сярэд падлеткаў.
10.15 IX Міжнародны
фестываль сучаснай ха-
раграфіі ў Віцебску. Пе-
радача 2-я.
11.05 "Кадфазэл". 7-я се-
рыя.
11.45 Творцы. "Андрэй
Вазнясенскі. Хроніка ад-
наго дня".
12.45 "У хвіліны музыкі".
Дак. фільм.
13.00, 13.10, 15.00 Наві-
ны.

15.10 "Рыжы, сумленны,
закаханы". Маст. фільм
для дзяцей. 2-я серыя.
16.15 Педагагічны экран.
Недзяржаўная вышэй-
шая навуковая устано-
ва.
16.45 "Жыццё яе льяноў
палатно". Тэлеаналіз пра-
народнага майстра Н. С.
Крыварот.
17.10 Кола часу. "Ян Га-
марнік. Жыццё і лёс".
17.30 "Дывертисмент".
Дак. фільм.
17.45 Эканаміст.
18.00 Міжнародны турнір
па боксе на прызы Мінска-
ага Палаца спорту.
18.45 Навіны (з сурдаль-
радама).
19.05 "Кадфазэл". 7-я се-
рыя.
19.50 "Музычная абойма".
20.00 "У джазе толькі
дзяўчаты". Забаўляльная
праграма.
20.30 Летні дзень вёскі.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Пітар Усцінаў і Бэт
Дэвіс у маст. фільме
"Смерць на Ніле".
0.10 Навіны.
0.20 Акалада. Музычна-
забаўляльная праграма.

РТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00,
22.15 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені
Лёс".
9.05 "Мая сям'я: жывёлы
ў доме".
9.45 "Пакуль усё дома".
10.20 Дамашняя бібліятэ-
ка.
10.25 "Грай, гармонік лю-
бы!".
14.20 прыгоды на дэкай
Поўначы ў фільме "Поклі
продажу".
16.05 Муз. праграма
"50х50".
16.30 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені
Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 "Поле чудаў".
19.45 "Добрай ночы, ма-
лышы!".
20.00 Час.
20.40 "Строга на поў-
дзень". Серыял.
21.35 Погляд.
22.25 Вупі Голдберг у
эксцэнтрычнай камедыі
"Зроблена ў Амерыцы".
0.20 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00,
19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50, 16.55 Паглядзі на
сябе.
8.00 Праваслаўны кален-
дар.
8.05 "Шэкспірыяда".
Мультисерыял.
8.35 "Аншлаг" прадстаў-
ляе.
9.10 "Санта-Барбара".
13.25 Момент ісціны.
13.50 "Чырвоная кніга".
Экалагічная экспедыцыя
РТР.
14.05 Лёгка атлетыка.
Чэмпіят свету. Перада-
ча з Афінаў.
15.10 Тэлемагазин "Кван-
тум".
15.15 Ці-маркет прад-
стаўляе.
15.25 "Брадвей нашага
юнацтва". Дак. серыял.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
17.05 "Руская дарога".
Частка 2-я.
17.40, 0.10 Тавары —
поштай.
17.45 Прадстаўляе "Пра-
ект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 Лёгка атлетыка.
Чэмпіят свету.
22.35 Плошча зорак.
Юрый Антонаў.
23.30 Начны экспрэс.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25
Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханьня".
Серыял.
13.35 Тэрмін адказу —
сёння.
14.05 Парады садо-
дам.
14.25 Парадоксы гісто-
рыі. Да 195-й гадавіны з
дня нараджэння П. С. На-
хімава.
14.55 Ток-шоу "Наўзда-
гад". Дзень добры, адла-
чынак!
15.40, 22.20 Тэлеслужба
бяспекі.
15.55 Дом кіно.
16.40 Казка за казкай. "Які
на свеце людзі бываюць".
17.15 "Тры дурні-палейні-
чы". Мультифільм.
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 "Тры дурні ў рэста-
ране". "Тры дурні-атле-
ты". Мультифільмы.
19.10 "Гісторыя каханьня".
Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая
Расія".
20.30 Гульня "Лато-бін-
га".
21.30 "Тэлекампакт".

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
8.15 "Паліцыя Нью-Йорк".
Серыял.
9.15 "Вуліца Сезам".
9.45 Навіны кіно.
10.00 "Тэрэза Умбер".
Серыял.
11.00, 13.00, 15.00 Сёнь-
ня ўдзень.
11.20 Маск-шоу: выбра-
нае.
11.50 "Прыгоды капітана
Урунгеля".
12.00 "Расія ў космасе"
цыкла "Расія. Забытыя
гады". Частка 2-я.
13.20 Дэтэктыў "Месца зла-
чынства". Фільм 1-ы "На-
чны замаразкі" (Германія).
15.10 "Блакітнае дрэва".
Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — цэлахоўнік.
17.15 У запас.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвеча-
ры.
18.40 "Каліна чырвоная".
Маст. фільм.
20.40 "Алб, Фіма".
21.45 Фільм жахаў "Яно"
(ЗША). Заклучная се-
рыя.
22.40 Часінка.
23.10 Фільм жахаў "Паў-
стаўшчы з пекла-3"
(ЗША).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 21.11,
23.20 "Шэсьць навін".
6.10 Дыск-канал.
6.35 Надвор'е.
6.40 "Лясная песня".
Мультифільм.
7.10 Дарожны патруль.
7.25 "Дзякуй за пакупку!"
7.45 Аптака.
8.10 "Дзякуй за пакупку!"
8.30 Ток-шоу "Маё кіно"
з Аляксандрам Алейніка-
вым.
9.25 "Раманс Чата", "Кро-
вапусканне", "Дзень па-
косу". Кароткаметраж-
ныя фільмы.
10.15 Аптака.
10.25 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
11.00 Трылер "Раздвая-
не".
12.45 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
13.05 "Як неслі стол". "Рас-
трапаны верабей". "Мыл-
ны бурбалкі ката цёткай
Фло". Мультифільмы.
13.40 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
14.00 Гісторыя дзяржавы
Расійскай. "Сябры і га-
ды", 2-я серыя.
15.20 "Знак якасці".
15.30 "Дзякуй за пакуп-
ку!"
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
17.00 Аптака.
17.10 Дарожны патруль.
17.25 "Фёдаравы пра
Фёдаравы" (Праграма да
70-годдзя).
18.05 Дыск-канал.
18.55 Чарльз Бронсан у
бавіку "Рэйд на Энтэ-
бе".
21.25 Сціг у фільме-кан-
цэрце "Няхай настане
ноч" (Вялікабрытанія).
23.50 Дыск-канал.
0.35 "Знак якасці".
0.55 Дыск-канал "Музыку
не спыніць".

8-ы канал

18.00 Сёння з Мэрылен
Хікі.
18.30 "Дзіўныя гісторыі".
Тэлесерыял.
19.30 Аэробіка "Новы
Эдэм".
20.00 Мультифільм.
20.30 Спорт-акціон.
21.30 Муз-парад.
22.00 Джэймс Бонд —
агент 007. "Від на забой-
ства". Маст. фільм.

Субота, 9 жніўня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Здароўе. Парады ан-
калага.
8.40 "Усё пра ўсё". Пра-
грама для дзяцей.
9.05 "Пад вуглом 23,5 гра-
дусаў". Перадача 10-я.
9.30 Урокі Наталі Навы-
жылавай.
10.05 "Усё нармальна, ма-
ма!"
10.40 Рэгіён. Перадача з
Гродна.
11.10 "Лёс мой і надзея".
Сацыяльная рэабілітацыя
інвалідаў.
11.40 "Вока". Пра рэкламу
і не толькі...
12.00 Міжнародны турнір
па боксе на прызы Мінска-
ага Палаца спорту.
12.45 "Музычная абойма".
13.00 Іна Чуркава ў маст.
фільме "Рабар Адама".
14.15 Народы Беларусі:
гісторыя, культура, быт.
14.45 Канцэртны сезон.
"Галасы мінушчыны". "Ці-
хія гукі гітары".
15.00 Навіны.
15.15 Тэлеарт.
16.00 "Макаёнка, 9". Ін-
фармацыяна-аналітычная
праграма па пісьмах гля-
дачоў.
16.20 Радавод. "Час жи-
ва".
16.40 Творцы. Мастак
Пётр Драчоў.
17.00 "Рыжыка-версія". Тэ-
легульня.
17.25 Беларускі дом. Мас-
тацка-публіцыстычная
праграма.
17.55 Галерэя. Мастацкі кі-
раўнік тэатра аднаго акцё-
ра "Зыні" Галіна Дзягіле-
ва. Аўтарская праграма
Тацяны Ягоравай.
18.25 Міжнародны турнір
па боксе на прызы Мінска-
ага Палаца спорту.
19.10 Па ашычых просьбах.
"Марыца". Маст. фільм.
20.15 Гісторыя каханьня.
Сям'я Т. Ждановіч. Г. Дуд-
кевіч.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 Тэлеаналізатар.
22.05 Ежы Штур у маст.
фільме "Распарачык ба-
лю" (Польшча).
23.55 Відэама-навідэма.
0.55 Трэці тайм.

РТ

7.00 Міхаіл Пугачкін і Ула-
дзімір Высоцкі ў камедыі
"Штрафы ўдар".
8.30 "Як лянцы удава?"
Мультифільм.
8.40 Лато-мільён.
8.45 Дамашняя бібліятэка.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Слова паэты. Мі-
трапаліт Кірыл.
9.30 Ранішняя пошта.
10.05 "Каламбур". Гума-
рыстычны часопіс.
10.35 Смак.
10.55 "Вяртанне Трацыя-
коўкі. Гісторыя аднаго шэ-
дэўра".
11.20 Уладзімір Валодзін,
Іван Пераверзеў у камедыі
"Першая пальчатка".
12.40 "Зоркі лёгкай атле-
тыкі, сіхроннага плавання
і футбола ў "Спартыўным
аглядае".
13.05 "Клуб "Балы папу-
гай".
14.20 "Відавочнае — не-
верагоднае".
14.45 "Канек-Гарбунк".
Мультифільм.
15.45 "Амерыка з М. Тара-
тутам".
16.15 Леанід Якубовіч у тэ-
легульні "Кола гісторыі".
17.20 У свеце жывёл.
18.05 Надвор'е.
18.10 "А музыка гучыць..."
Спявае Сафія Ратару.
18.50 "Строга на поў-
дзень". Серыял.
19.45 "Добрай ночы, малы-
шы!".
20.00 Час.
20.55 Камедыя "Сем ста-
рых і адна дзяўчына".
22.30 Жанна Маро ў дэ-
тэктыве "Маладая была ў
чорным".
0.20 Праграма перадач.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Тавары — поштай.
8.05 Клуб "Адрэналін".
8.20 Лёгка атлетыка.
Чэмпіят свету.
9.15 Добрай раніцы, краі-
на!
10.00 Весткі ў адзіна-
ццё.
10.15 Весткі дзяўчаты.
10.40 Новая Расія. Спявае
Ф. Сафілін (Архангел).
10.55 "Сапёрнік". Мульти-
фільм.
11.05 Караоке па-руску.
11.35 Фігура ад Сяргея
Смелава.
11.50 Лёгка атлетыка.
Чэмпіят свету.
12.45 Маскоўскі рэйтынг.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Арабела". Маст.
фільм (Чэхія).
13.55 Дзяўчыны партрэт.
14.20 "Рамансіяда-97". Га-
ла-канцэрт.
15.10 Бясконцае падарож-

жа.
15.40 Іосіф Кабзон. Разві-
тальны тур.
15.55 Футбол. "Растсель-
маш" (Растуў-на-Доне) —
"Динамо" (Масква).
18.00 Лёгка атлетыка.
Чэмпіят свету.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.15 Лёгка атлетыка.
Чэмпіят свету.
22.00 Му-мук творчасці.
22.20 Зусім сакратна.
23.15 "Вера, надзея, лю-
боў".
23.30 Рэпартаж.
23.45 Праграма "А".
0.40 "Танцуй твіст і крыж".
Маст. фільм (Данія).

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30, 18.30,
21.30 Інфарм ТБ.
9.45 Хутарок.
10.15 Гонар маю.
10.40 "Індаба. Вартанне да
вытокаў". Серыял для дзя-
цей.
11.05 "Палейнічыя". 5-я се-
рыя "Змея".
12.00 Ток-шоу "Наўзда-
гад". Канстанцін Райкін.
12.45 Страсці-мардасці.
13.05 "Калі ласка, ці Па-
бочным асобам уваход за-
баронены". Маст. фільм.
14.15 "Рытм, рытм, рытм".
Муз. фільм.
14.50 Гістарычныя рассле-
даванні.
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Увесь гэты цырк.
16.25 Сакратная размова.
16.55 "Храм".
17.25 Тэлемагазин.
18.55 "Тры дурні". Мульти-
фільм.
19.05 Слова дэпутатам.
19.20 Музычны рынг. Но-
вае пакаленне.
20.50 Блэф-клуб.
21.45 "Парад парадаў"
прадстаўляе... Улад Ста-
шукі.
22.30 Новае кіно Расіі.
"Прыбыццё поезда".

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
7.15 "Антон Іванавіч злуе-
ца". Маст. фільм.
8.50 Кароткаметражны
музыкальны фільм "Маты-
лек".
9.00 "Незвычайныя прыго-
ды доктара Дулітла".
Мультисерыял.
9.30 Тэлегульня "Зразу-
мей мяне".
10.00 "Уладар джунгляў".
Маст. фільм. 7-я серыя.
10.30 Мультифільм.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Фестываль індый-
скага кіно. "Я выканаў пра-
васуддзе".
13.30 Прасцей простага.
14.10 Жывыя навіны.
14.30 "Панарама" з Усва-
ладам Аўчынікавым.
15.20 "XX стагоддзе ў вой-
нах". Фільм 6-ы "Вайна на
мору (1914 г.—1918 г.)".
(ЗША).
16.20 "Савана". 8-я серыя.
17.15 Навіны дня з Натал-
ляй Антонавай.
17.30 "Дог шоу. Я і мой са-
бах".
18.00, 21.00 Сёння ўвеча-
ры.
18.30 "Джэймс Бонд —
агент 007". Фільм 3-і.
20.45 "Лялькі".
21.45 "Байкі са склепу".
Серыял.
22.40 Суботны шоу Міка-
лая Фаманкі "Імперыя
страсці".
23.20 "Футбольны клуб".
0.10 Валікі рынг: зоркі пра-
фесійнага спорту.
0.35 Начны канал. "Плей-
бой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 22.16 "Шэсьць
навін".
6.10 Дыск-канал.
7.10 Дарожны патруль.
7.25 "Дзякуй за пакупку!"
7.35 "Міколава багацце".
"Была ў слана мара".
Мультифільмы.
8.05 "Цэптар-клуб".
8.25 "Прыгоды Талі Кляк-
віна".
9.35 "Дзякуй за пакупку!"
9.50 "Ералаш".
10.15 Серыял аб прыро-
дзе.
11.20 "Дзякуй за пакупку!"
11.50 Кінескоп.
12.55 Дыск-канал для дзя-
цей.
13.50 Ток-шоу "Я сама".
"Мой муж — былы гома-
сексуаліст".
14.50 Ток-шоу "Прафесія".
"Клоун".
15.45 "Вялікі каштоўнасці
свету": "Перад багамі
джунгляў". 2-я частка.
16.20 "Сям'я Рабінзонаў".
Серыял.
17.15 Нью-Йорк, Нью-
Йорк.
17.50 Дыск-канал "Музыку
не спыніць".
18.55 Скандальны тыдзень.
19.30 Гумарыстычная пра-
грама "ОСП-студыя".
20.20 "Фітіль". Кіначасо-
піс.
20.35 І. Мураўёва, Т. Ва-
сільева ў фільме "Самая
абаяльная і прывабная".
22.15 "Шэсьць навін".
22.30 Шоу Івана Даміда-
ва "Абоз".
23.25 Дарожны патруль.
23.40 Дыск-канал.
0.45 Начны сеанс. "Сімвал
крий".

Нядзеля, 10 жніўня

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Катэяль па нядзе-
лях".
9.00 Тэлебачанне.
9.30 Мультифільм.
10.00 Вяршыня свету. Тэ-
левіктарына.
10.35 "Усё нармальна, ма-
ма!"
11.10 Тураб'ектыў.
11.30 "Вайна ў паветры".
47-я серыя.
11.55 Вясцоўцы. Лагойскі
раён.
12.25 Насустрач.
12.40 "Місціцы з 2-га В".
"Мой сябар Кнопік, які ве-
дае ўсё". Маст. фільмы.
13.25 Алімп.
13.45 Мотаспорт. Чэмпі-
нат свету па шасейна-
кальцавых гонках.
14.15 Існасць. Фестываль
духоўнай музыкі "Магутны
Божы".
15.00 Навіны.
15.20 "Першая муза Нясві-
жа". Дак. фільм.
15.35 "Залатыя ключы".
Тэлефестываль народнай
творчасці.
16.15 "Оскар". Тэлегульня.
16.50 Ірына Мятліцкая ў
маст. фільме "Ляленка". 1-
я і 2-я серыі.
19.05 Абібок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэле-
кур'ер.
21.10 "Тэлебарометр".
21.25 Ток-шоу "Кара-
моль" з удзелам спевача
Валерыя Дайнэкі.
22.00 Арцела Муці і Джан-
Марыя Валантэ ў маст.
фільме "Хроніка аб'яўле-
най смерці" (Італія—Фран-
цыя).
23.50 "Бархатны сезон".

РТ

7.00 Прыгодніцкі фільм
"Ціхая Ада".
8.25 Мультифільмы "Папа-
лушка", "Васіліска Мкуліш-
на".
8.55 Спортлато.
9.00, 14.00, 22.25 Навіны.
9.15 "Бястаксавыя натат-
кі". Дам. Крылова.
9.35 Пакуль усё дома.
10.10 Ранішняя зорка.
10.55 "Служу Расіі".
11.25 "Грай, гармонік лю-
бы!".
11.55 "Сельская гадзіна".
12.25 "Падводная адзеся
каманды Кусто". "75-гадо-
вы капітан". Частка 2-я.
13.25 Смехаланама.
14.15 Фейерверк тэлегі-
сторыі "Майстры і Марга-
рыты" ў праграме "Запра-
шэнне да музыкі".
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.35 "Прыгоды Вудзі і яго
сяброў". "Ружовая панта-
ра".
16.25 "Шчаслівы выпад-
дак".
17.15 Міраў, Навіцкі і ін-
шыя ў праграме "Гэта бы-
ло, было...".
17.35 Футбольны агляд.
18.10 Надвор'е.
18.15 "Песня-97".
19.00 "Строга на поў-
дзень". Серыял.
19.50 Кінаафіша.
20.00 Час.
20.40 Фантастычная ка-
медыя "Сповідзь неі-
дамка".
22.35 Гісторыя прывідаў у
фільме "Квайдан".
1.10 Праграма перадач.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом "Ле-
Монці".
8.10 Лёгка атлетыка.
Чэмпіят свету.
8.50



ла гра ж та жа

З ПАКАЛЕННЯ, ЯКОЕ ВЕРЫЛА Ё ІДЭАЛЫ...

Ефрасінья БОНДАРАВА,
мастацтвазнаўца

Іх, шасцідзясятнікаў, цяпер называюць летуценнікамі і ідэалістамі, абвінавачваюць у ілюзіях, якія яны лічылі рэальнасцю. Але яны шчыра верылі ў ідэал, які кожны мастак павінен адшукаць у гісторыі або ў сучаснасці і ўвасабіць яго ў мастацкіх вобразах. Да гэтага пакалення належалі і заслужаны дзяржаўны мастак БССР кінарэжысёр Барыс Міхайлавіч Сцяпанав.

Ягонія фільмы "Альпійская балада", "Воблакі", "Я, Францыск Скарына", "Бацька", "Воўчая зграя", "Гарантую жыццё", "Дзяржаўная мяжа" сведчаць кожны паводле свайго — пра метанакіраваны рух рэжысёра насустрач гэтаму ідэалу. Сам Б.Сцяпанав сваю маста-

яна ў 1956 г. з'явілася на экране, стала бачна: і рэжысёр-пастаноўшчык, і апэратар Анатоль Забалоцкі здэманстравалі як мастакі. Назіраючы за імі падчас прэм'еры "Альпійскай балады" ў Доме кіно, я бачыла іхнія ззяючыя твары, непрыкраваную радасць ад таго, што зала разумела пачуцці, якія перажывалі героі, што "вяршыні чалавечага духу", да якіх імкнуўся рэжысёр разам з аўтарам апавесці, наблізілі эмацыйна-бачнае аблічча і дзякуючы гэтаму лёс уцекачоў з фашысцкага лагера — савецкага салдата-беларуса Івана Цярэшкі і італьянкі Джуліі Навелі — стаў бліжэй тым, хто сядзеў у кінатэатры.

— Калі мы шукалі выканаўцаў галоўных роляў, — казаў рэжысёр падчас абмеркавання фільма, — галоўнае, чаго мы дамагаліся, — гэта акцёрскай індывідуальнасці,

рускага асветніка шматстайнасць прататыпа, навукоўца, патрыёта, чалавека "ўзвышаных думак і страсцей", якім яго разумее пастаноўшчык. Былі прагледжаны многія фільмы, спектаклі, фотальбомы. І, нарэшце, — Алег Янкуўскі, які пачынаў тады сваё "ўзыходжанне на творчы Алімп". Рэжысёр убачыў у ім асобу з высокімі ідэаламі і, адначасова, са звычайным чалавечымі страсцямі. Разам з апэратарам У.Нікалаевым, мастаком У.Дзяменцевым, дэкаратарам і касцюмерам пастаноўшчык шукаў вобраз эпохі, калі Скарына вучыўся, друкаваў кнігі, кахаў, адстойваў свае погляды на свет і чалавека. Шмат у чым акцёр апраўдаў спадзяванні рэжысёра, хоць і лічыў, што не ўсе задачы "вырашыліся на ўзроўні жаданняў". Супакойвала тое, што Скарына атрымаў адухоўленым і прывабным.

Іншы герой і характар — у фільме "Бацька". Акцёр Юрый Гарэбцаў ствараў вобраз не толькі смелага партызанскага камандзіра, але і бацькі, які перажываў найцяжэйшую драму — страту чатырох дзяцей, расстреляных акупантамі. На гэтай трагічнай сітуацыі і будзеца драматургія фільма, а ўвасабленне яе — на аднаўленні падзей з дакументальнай дакладнасцю.

Не развітаўся Барыс Міхайлавіч і з традыцыйным кіно. За чатыры гады (1980 — 1984) ён паставіў чатыры двухсерыйныя тэлевізійныя карціны "Дзяржаўная мяжа" пра стварэнне савецкіх памежных войскаў.

У цяжкія гады рэарганізацыі кіно рэжысёр Сцяпанав пасля доўгіх разваг спыніўся на п'есе У.Бутрачэва пра беларускага мыслара XVII стагоддзя Казіміра Лышчынскага, які быў спалены на вогнішчы за трактат "Пра неіснаванне бога". Разам з кіндраматургам Ф.Каневым яны пачалі працаваць над сцэнарыем "Рукілісы не гараць". У 1991 г. пачаліся здымкі. Але скончыць пастаноўку Барысу Міхайлавічу не давялося. Фільм выйшаў на экраны ў 1993 годзе пад назвай "...Аз вярнуся", у цэнтры якога прызвішча Сцяпанавы ўжо было ў жалобнай рамцы (карціну заканчвалі рэжысёры М.Касымава і Б.Шадурыскі).

Я ведала Барыса Сцяпанаву ў розныя перыяды ягонай працы на студыі, бачыла яго радасным і сумным, самаўпэўненым і разгубленым. А тыя, хто сабраўся на вечарыну, прысвечаную ягонай памяці (з нагоды 70-гадовага юбілею), калегі-кінематаграфісты называлі яго мяккім і добразычлівым, інтэлігентным. На сходах і пленумах кінематаграфістаў ён рэдка выступаў, лічыў, што "рэжысёры павінны размаўляць фільмамі". Апошні раз я сустрэла яго на кінастудыі напярэдадні ад'езду здымачнай групы фільма "Рукілісы не гараць" у экспедыцыю. Было заўважна, што ён хворы, састарэў. І толькі белазубая ўсмішка нагадвала пра таго прыгожага юнака, якога ў ўпершыню убачыла ў сярададзі 50-х. Мастакі адыходзяць, а іхнія творы застаюцца.

Фільмы Барыса Сцяпанавы — незабыўныя старонкі нашага кіно.

рэпліка

УЗЛЁТ "ВОЛЬНОЙ СЦЭНЫ", або ШЭКСПІР У ГДАНЬСКОЙ ОПЕРЫ

Жэня ВАРАКСА

Сталічны тэатр "Вольная сцена" 5 жніўня ад'язджае ў гастрольную камандзіроўку ў Польшчу. Не першы раз у Гданьскім тэатры оперы адбудзецца тэатральнае свята шэкспіраўскіх пастановак, што маюцца ў рэпертуары розных еўрапейскіх тэатраў. Мінчукі вязуць папулярныя сцэнічныя творы "Рычард III", які ў леташнім тэатральным сезоне трапіў у лідэры.

А вось доўгачаканую прэм'еру паводле п'есы Бертольда Брэхта сталічны бамонд так і не убачыў. Як стала вядома, прэм'еру перанеслі на верасень. Сапраўды, лепш позна, чым ніколі.

акватарыя

З ПЕКЛА Ё ПЕКЛА

Зміцер ВОЛКАЎ

Я ўжо меў вопыт сустрэчы з Алай Клюкай. Першы раз, год таму, яна мяне ўразіла вельмі моцна: гэткіх экспрэсіўных па характары людзей я бачыў мала. Чалавек, які ўвесь час нешта распавядае, жэстыкулюе, адным словам — актрыса-тайфун. Лёс у Алы незвычайны: яна адначасова з'яўляецца актрысай Беларусі, Расіі і Амерыкі. У Мінску яна нарадзілася і тут жывуць яе бацькі, здымаецца пераважна ў расійскіх рэжысёраў, а жыве ў Нью-Ёрку. Ала Клюка — лепшая маладая актрыса Расіі 1995 года, уладальніца прэміі "Залёныя яблыкі". Яна здымалася ў стужках "Цела" рэжысёра Мікіты Хубава, "Зроблена ў СССР" рэжысёраў Вячаслава Тарахоўскага і Уладзіслава Шамшуріна, "Накцюрн Шапэна" рэжысёра Эфраіма Севелі, "Серп і Молат" Сяргея Ліўнева. І вось апошняя стужка — "З пекла ў пекла" рэжысёра Дзмітрыя Астрахана. Нядаўна на расійскім кінафестывалі "Кінатаўр" абвясцілі, што ў 1997 годзе Ала сыграла лепшую жаночую ролю і ад вядомай Італьянскай фірмы "Антаніні" ёй прызначана калье — "Брыльянтавая зорка". Гэта нейкім чынам і паспрыяла, каб Ала прыехала з Амерыкі, — трэба атрымаць узнагароду. Праўда, як прызналася сама актрыса, яна і так збіралася наведаць бацькоў і сяброў.



Кадр з фільма "З пекла ў пекла".

— У цябе ёсць новыя прапановы здымацца?

— На гэтым тыдні я выязджаю ў Маскву і там будзе нешта вядома. Пакуль няма.

— А якую ты хацела б атрымаць ролю?

— Ёсць жаданне сыграць у добрай камедыйнай стужцы. Я з задавальненнем згаджуся на тое, што мне запрапануюць. Галоўнае — каб гэта была неардынарная, цікавая роля.

— Што змянілася ў тваім жыцці за апошні год?

— Я атрымала прыз! А калі быць сур'ёзнай, займаюся сям'ёй. Ёсць сын. Ён пакуль размаўляе толькі на амерыканскай мове, спадзяюся, з цягам часу дабярэцца і да рускай. Вясной гэтага года прыязджала сюды на агучванне стужкі "З пекла ў пекла".

— А табе самой спадабаўся фільм "З пекла ў пекла"?

— Вядома. Бо тут паказаны неардынарны лёс людзей. Але, на жаль, фільм не выйшаў у шырокі пракат і яго глядзелі нямногія. Я лічу, падобныя стужкі трэба дэманстраваць як мага часцей, бо яны вучаць дабрыні. А калі казаць шчыра, я не магу глядзець свае фільмы — таму, што я бачу закадровае жыццё.

— Ты цяпер жывеш у Амерыцы, але ў цябе тут шмат сяброў...

— Мы даволі часта тэлефануем адзін аднаму. Вось, да прыкладу, мне не так даўно званіў Армен Джыгарханян.

— А вершы табе прывячаюць?

— На жаль, не. Але, як кожная актрыса, спадзяюся, што будучы.

— Мне казалі, што ты вельмі не любіш журналістаў. З чым гэта звязана?

— Маёй персоне шанцуе на ўсялякія журналісцкія кур'ёзы — увесь час прызвішча блытаюць. А нядаўна мне патэлефанавалі сябры і казалі, што яны цяпер будуць мяне называць Анка-куляметчыца. Я пытаюся: чаму? А яны кажуць, што ў газеце "Экспрэс" адзін журналіст напісаў пра фестываль і што галоўны прыз за акцёрскую працу атрымала... Ана Клюка. Я вельмі доўга смяялася — гэта проста нейкая карма! А калі я прыехала сюды, мне паказалі стужку з кінафестывалем "Кінатаўр"... І я зразумела, чаму журналіст напісаў Ана замест Ала. Бо пасля таго, як аб'явілі маё прозвішча, як пераможцы конкурсу, паказалі кадры з фільма "З пекла ў пекла". Але там мяне не было! Паказалі нямецкую актрысу — Ану Клінк! І таму ў выпадку з "Экспрэсам", я думаю, пра мяне пісаў карэспандэнт з добрым адчуваннем гумару. Але іншыя выданні...

— Спадзяюся, з нашым інтэрв'ю не будзе ніякіх кур'ёзаў. Дзякуй за размову.

На жаль, наша сустрэча ў гэты раз была даволі непрацяглай, бо час Алы Клюкі быў распісаны літаральна па хвілінках. І гэтае карацёнскае інтэрв'ю было запісана паміж двума сустрэчамі.



Робачы момант фільма "Я, Францыск Скарына". Злева: артыстка Г.Віркова і рэжысёр Б.Сцяпанав, у глыбіні справа — мастак У.Дзяменцев.

коўскую задачу выказаў у словах, што ў наш час здаюцца красамоўнымі: "паказваць вяршыні чалавечага духу". І першым крокам на гэтым шляху была дэбютная наваела "Сакратар павятовага камітэта" ў кінаальманаху "Аповеды пра юнацтва" (1961 г.) маладых рэжысёраў, апэратараў, мастакоў, што прыйшлі на "Беларусьфільм" з вышэйшай прафесійнай кінашколы — Усесаюзнага дзяржаўнага інстытута кінематаграфіі.

Узнёслы, ад'язджаў Барыс Сцяпанав у экспедыцыю на Палессе — радаваўся, што трапіў у групу майстра, чые жыццядасныя музычныя карціны "Шукальнікі шчасця" і "Маё каханне" яму падабаліся. Усцешвала таксама і тое, што пазнаёміцца з Беларуссю, яе запаветнымі мясцінамі. Але калі стужка выйшла на экран, стала відавочна, што фільм атрымаўся лірычным паводле настрою, але банальным паводле канфіктаў. "Камедыя патрабуе асаблівага даравання, мабыць, у мяне яго няма", — прызнаваўся Б.Сцяпанав пасля першай спробы працы над камедыяй. І больш ён да гэтага жанру не вяртаўся.

Сцяпанав звярнуўся да героіка-рамантычнай апавесці Васіля Быкава "Альпійская балада". Калі

што раскрылася б праз натуральныя праявы ўсёй гамы пачуццяў герояў. Ад страху падчас пагоні, надзеі на выратаванне, якое абяцалі застыглыя ў сваёй велічнасці Альпы, — да подзвігу Івана. Кадры на вяршыні заснежанай гары, дзе апынуліся героі і дзе Іван, ратуючы Джулію, зрабіў крок насустрач раз'юшаным аўчаркам, — гэта кульмінацыя дзеяння, увасабленне ідэі, да якой імкнуліся аўтары фільма В.Быкаў, Б.Сцяпанав, А.Забалоцкі, акцёры Любоў Румянцава і Станіслаў Любш: ін. Праз "Альпійскую баладу" яны ўчыкрылі сваё дараванні і сваю чалавечую абаяльнасць. "Альпійская балада" была адным з першых беларускіх пасляваенных фільмаў, адначасна крытыкай як сапраўды нацыянальнай, пра што сведчаць і міжнародныя фестывалі: у Маскве і ў Дэлі. А для творчасці Барыса Сцяпанавы гэтая стужка — бадай, найбольшае набліжэнне да таго ідэалу, да якога ён імкнуўся.

Прынцыпова важнай для рэжысёра была задача, якую ён вырашаў у фільме "Я, Францыск Скарына" паводле сцэнарыя М.Садковіча (1969 г.). Падчас складанай "працы з эпохай" важнейшым момантам быў выбар акцёра, які здолеў бы ўвасабіць у вобразе бела-

КУЛЬТУРА
ІНФАРМУЕУ РЭЗІДЭНЦЫІ
РАДЗІВІЛАЎ

Днямі адбылося адкрыццё Міжнароднай летняй школы ў Нясвіжы. Трэці год моладзь з Беларусі, Польшчы, Украіны і Літвы збіраецца ў беларускім гісторыка-культурным цэнтры. Сёлета папярэдні конкурс прайшлі 18 чалавек: яны будуць вывучаць, як фарміруецца і ахоўваецца гістарычны ландшафт. У фінансаванні мерапрыемства бяруць удзел як Беларусь, так і Польшча. Трэба зазначыць, што менавіта з суседняй Польшчы прыедуць спецыялісты, каб чытаць навучанцам Міжнароднай школы лекцыі.

На ўрачыстым адкрыцці выступілі начальнік Упраўлення навуковых і навукова-даследчых устаноў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Аляксандр Сцепанцоў, сакратар пасольства Літвы Гендугас Шуліс, рэктар Беларускага інстытута праблем культуры Уладзімір Скараходаў, старшыня райвыканкама Нясвіжа Уладзімір Дражын і іншыя.

Алена РЫГОРАВА

БЯСПЛАТНЫЯ ДЫСКАТЭКІ

Праблема культурнага адпачынку моладзі асабліва востра паўстае летам: не кожная сям'я мінчукоў можа выехаць на поўдзень альбо нават — у пансіянат непадалёк ад Мінска. Таму моладзь наша падчас вакацый часцей за ўсё знаходзіцца ў горадзе і бавіць час як надарыцца...

Міністэрства культуры, Дзяржкамтэт па правах моладзі і Мінгарвыканкам прынялі рашэнне праводзіць бясплатныя дыскатэкі, яны праходзяць па выхадных днях на Кастрычніцкім пляцы сталіцы — каб нейкім чынам заняць моладзь падчас вакацый і каб занятак адпавядаў інтарэсам маладых мінчукоў.

А.Р.

КАБ ЗАЎСЁДЫ ЗЗЯЛІ
ЗАЛАТЫЯ КУПАЛЫ

Сёлета спаўняецца 150 гадоў, як пабудавана царква Марыі-Магдаліны. З гэтай нагоды 3 жніўня адбудзецца ўсяночнае няспанне, а 4-га — першая Боская літургія, якую будзе праводзіць Патрыярх Экзарх усяе Беларусі, мітрапаліт Мінскі і Слуцкі Філарэт.

У 1592 г. кароль Польскі і Вялікі князь Літоўскі Сігізмунд III даў дазвол на будоўлю на рачуліцы Пярэспе, якая брала выток з Камароўскіх балотаў, а таксама млын і папярэвую фабрыку. А праз 30 гадоў, у 1623 годзе, мінскі судзя Марцін Валадковіч ахвяраваў на царкву і манастыр святых першавярхоўных апосталаў Пятра і Паўла свой маёнтак — фальварак Пярэспу, які прыняў у сваё ўладанне айцец Гедэон — Ігумен манастыра. 20 мая 1796 года архімандрыт Мінскага Петра-Паўлаўскага манастыра айцец Лазар даслаў архіепіскапу Мінскаму і Валынскаму ліст, у якім паведаміў, што "ў горадзе Мінску, на вылучаным полі для пахавання мёртвых целаў няма царквы". Праз нейкі час на



Пярэспайскіх могілках была пабудавана драўляная царква. 26 верасня 1804 года яна была асвечана ў імя роўнаапостальнай Марыі-Магдаліны. У 1835 годзе царкоўны будынак цалкам згарэў. На месцы старой царквы да канца 1857 года была пабудавана сённяшняя. Пры будоўлі храма былі ўвадзяны асноўныя рысы руска-візантыйскага архітэктурнага стылю, які шырока выкарыстоўваўся з 30 — 40 гадоў XIX стагоддзя. Адначасова быў пабудаваны новы будынак багадзельні. Асвечэнне новага храма адбылося 26 кастрычніка 1847 года.

У 30-я гады XX стагоддзя царква Марыі-Магдаліны была зачыненая і перабудаваная ў сучасны выгляд.

Сёлета ў Беларускай Акадэміі музыкі ўжо адбыўся набор новых студэнтаў. Так, самыя вялікія конкурсы былі па спецыяльнасцях: гітара — 7 чалавек на месца, спеваы — 3,3 чалавека на месца. Апошнім часам у нашай краіне паменшылася колькасць вучняў музычных вучэльняў і школ, якія займаюцца аркестровымі спецыяльнасцямі. Бо скрыпка ці баян каштуюць цяпер каля 5 тыс. долараў, і, канечне, не кожны бацькі можаць забяспечыць сваё дзіця гэтакім дарагім інструментам. Гэта, у сваю чаргу, уплывае і на колькасць жадаючых, якія імкнуцца пас-

ПЛЁНУ!

Рэдакцыя газеты "Культура" вінуе рэктара Беларускага інстытута праблем культуры, прафесара Уладзіміра Паўлавіча Скараходава з прысваеннем яму ганаровага звання Заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі.

тупіць у Акадэмію музыкі. На шчасце, пералічаныя праблемы закранаюць толькі некаторыя музычныя дысцыпліны, бо ў гэтым годзе на 140 месцаў Акадэміі было пададзена 295 заяў. 83 абітурыенты мелі дыплом з адзнакай і 30 з'яўляліся лаўрэатамі міжнародных і рэспубліканскіх конкурсаў. Па некаторых спецыяльнасцях праходзілі бал быў 19 з 20. Было вырашана прыняць 40 чалавек на платнае навучанне.

У Беларускім універсітэце культуры самыя высокія конкурсы адбыліся па наступных спецыяльнасцях: менеджмент сацыяльна-культурнай сферы — 7,5 чалавека на месца, мастацтва эстрады — 6,9 чалавека на месца. Агульны план прыёму склаў 344 чалавекі, гэта пры тым, што пададзена было 1100 заяў. Ва ўніверсітэце з'явіліся новыя спецыяльнасці. Іх стварэнне так пракаментаваў прарэктар па навукальнай рабоце Аляксандр Смолік:

— Наш універсітэт 5

гадоў запар мае адзін з самых высокіх конкурсаў паступоўцаў. І што радуе — з кожным разам ён павялічваецца! У нас з'явіліся новыя спецыяльнасці. Да прыкладу, інфармацыйныя сістэмы ў культуры, бо па вуліцы ўжо крохотныя новае стагоддзе. Наспела сітуацыя стварэння камп'ютэрнай сеткі дадзеных па культуры і мастацтве. Да сёння гэтага банка дадзеных няма. І мы не памыліліся ў сваіх памкненнях, конкурс па новай спецыяльнасці склаў каля 5 чалавек. З'явіліся таксама — бібліятеказнаўства і рэдкае старажытнае кніга, бібліятеказнаўства і краязнаўства. Гэта тыя прафесіі, спецыялісты па якіх вельмі патрэбныя нашай краіне. Пакуль у нас замала прафесійных гандляроў кнігай і стваральнікаў краязнаўчых музеяў.

У Беларускай Акадэміі мастацтваў на 109 месцаў прэтэндавала 357 чалавек. Больш за ўсё імкнуліся паступіць на акцёрскае мастацтва тэатра лялек (больш за 6 чалавек на месца), на

тэлеаператарства (больш за 2 чалавекі на месца), на жывапіс (4 чалавекі на месца), на праектаванне выстаў і рэкламы (3 чалавекі на месца), больш за 5 чалавек на гукарэжысуру (завочная форма навучання).

У Беларускім дзяржаўным універсітэце з'явілася шмат новых спецыяльнасцяў — англійская мова, французская мова, нямецкая мова, італьянская мова, славянскія мовы і літаратура, менеджмент у сферы міжнароднага турызму. Адметна, што на 1690 месцаў БДУ было пададзена 3765 заяў! Самыя высокія конкурсы атрымаліся па спецыяльнасцях: псіхалогія — 5,15, інфармацыя і камунікацыя — 4, менеджмент — 4,6, паліталогія — 4,1. На жаль, па некаторых спецыяльнасцях конкурсу сёлета не было, так, на мехмаце і фізічнай электроніцы апошнія іспыты, прынамсі сачыненне, былі адмененыя, і ўсе, хто здаў болей чым на 3 балы, залічаны ва ўніверсітэт.

Зміцер ВОЛКАЎ

ІСПАНІЯ ДАЛЁКА,
ПАЭЗІЯ З НАМІ

Ужыццё кожнага паэта ёсць сваё заповітнае мясціна, дзе яго лёгка пішацца, дзе на яго выходзіць натхненне і здзяйсняюцца ўсе яго задумы. Можна ўспомніць Болдзінскі перыяд у творчасці Аляксандра Пушкіна ці Ляўкоўскі — у творчасці Янкі Купалы.

Мае такую мясціну і Максім Багдановіч. У 1911 годзе ён па запрашэнні Антона і Івана Луцкевічаў прыехаў у Ракуцёўшчыну, што непадалёку ад сучаснай станцыі Уша, да дзядзькі Луцкевічаў — Вацлава Лычкоўскага. За два месяцы Багдановічам тут былі напісаны два цыклы вершаў — "Старая Беларусь" і "Места", паэмы "У вёсцы" і "Вёраніка".

Цяпер тут музей. Адноўлены фальварак — дом арандатара, дзе жыў Багдановіч, і гаспадарчыя пабудовы. Дзейнічае экспазіцыя, можна азнаёміцца з прыладамі оялянскай працы і побыту таго часу, паглядзець, у якіх умовах жыў паэт.

Але самае галоўнае, што ў Ракуцёўшчыне жыве дух паэзіі. Спускаяся па сцяжыне за фальварак і апынаешся каля крыніцы, дзе на камяні высечаны словы Максіма:

"У родным краі ёсць
крынічка
Жывой вады,
Там толькі я змагу
пазбыцца
Сваёй нуды".

Менавіта тут кожнае лета збіраюцца людзі, ладзіцца невялікая сцэна, на якой выступаюць паэты, барды, спевакі, музыкі.

Сёлета 26 ліпеня пасля вітальнага слова дырэктара музея ў Ракуцёўшчыне Алясе Бяляцкага на сцэну былі запрошаны госці з Мінска: барды Алег Атаманаў, Аляксей Камоцкі, Эдуард Акулін, паэты Анатолий Сьцю, Людэка Сільнова, Таццяна Лапцёнка. Таксама гучала паэзія само-

КОНКУРС

Беларускі рэспубліканскі цэнтр прафілактыкі СНІД з 1 жніўня 1997 года да 1 лістапада 1997 года аб'яўляе конкурс на лепшую неардынарную ідэю ў падачы інфармацыі па прафілактыцы ВІЧ/СНІД для моладзі і насельніцтва. Можна карыстацца любымі формамі.

Пераможцам будучы ўручаны прэміі.

Кантактны тэлефон: 227-42-16.

Адрас: 220030, Мінск, вул. Ульянаўская, 3.

Рэспубліканскі цэнтр
прафілактыкі СНІД
інфармуе:

У Рэспубліцы Беларусь распаўсюджанне ВІЧ-інфекцыі прыняло характар эпідэміі. Толькі за 1996 год колькасць выяўленых выпадкаў ВІЧ-інфекцыі ў 10 разоў перавысіла сумарныя даныя за папярэднія 9 гадоў (1987 — 1995 гг.). За шэсць месяцаў гэтага года выяўлена 492 выпадкі ВІЧ-інфекцыі, у асноўным інфіцыраваныя — маладыя людзі, якія ўжываюць наркатыкі ўнутрывенна. Такі ход эпідэміі можа прывесці да непрадказальных наступстваў, калі інфіцыраваная моладзь праз 5 — 7 гадоў загіне ад СНІДа. Бурнаму распаўсюджванню інфекцыі спрыяюць не толькі тыя асобы, якія ўжываюць наркатыкі ўнутрывенна, але і тыя, хто мае шматлікія палавыя кантакты з рознымі секс-партнёрамі.

Беларускі рэспубліканскі цэнтр прафілактыкі СНІД звяртаецца да насельніцтва, і ў першую чаргу да моладзі, з заклікам паставіцца да гэтай праблемы з усяй адказнасцю.

Кантактны тэлефон Рэспубліканскага цэнтра прафілактыкі СНІД: 227-79-11.

С.М.

З ВЕРАЙ У ЛЮДЗЕЙ

Звычайна падарункі робяць імянінкі. Але на гэты раз усё было інакш. Віноўнік урачыстасці зрабіў падарунак нашаму гораду. Кожны мінчанін можа цяпер зайсці ў Палац мастацтва, каб палюбавацца на жывапіс Станіслава Дзякянава. Выстава, адкрыццё якой адбылося 23 ліпеня, прысвечана яго 65-годдзю.

Мастак нарадзіўся ў Бранску, але Беларусь стала яго другой радзімай, калі ў 1974 годзе ён пераехаў у Гомель. Гэта можна ўбачыць на яго карцінах, дзе прысутнічаюць пераважна звычайныя беларускія пейзажы. Увогуле, менавіта пейзажы, асабліва маленькія, зрабілі на мяне самае моцнае ўражанне. Мастак не проста пераносіць на палатно нейкі куток прыроды, не проста фіксуе яго. Не, ён па-свойму асэнсоўвае, адчувае, перажывае кожнае імгненне: парыў ветру, блыск снегу, блікі сонца на вадзе. Ён кожны раз

па-новаму, непарадузята падыходзіць да адлюстравання пейзажу, таму і атрымліваецца розны нават у карцінах нават з аднолькавымі назвамі.

Станіслаў Дзякянаў не абмяжоўвае сваю творчасць толькі пейзажамі. Яму аднолькава добра ўдаюцца і партрэты, і нацюрморты, і тэматычныя карціны. І на кожнай з іх вывяляюцца ўсё новыя і новыя грані майстэрства мастака. Яго нацюрморты ўласціва нечаканае спалучэнне кампанентаў, што дае магчымасць пазбягаць іх статычнасці. Яго партрэты, асабліва жаночыя, краюць сваёй цеплынёй і заду́млівасцю.



С.Дзякянаў. "Пара цвіцення". Палатно, алей. 1997.

Лепшым работам Станіслава Дзякянава ўласціва адухоўленасць, гуманістычны пафас, светлая вера ў людзей, яго землякоў, якія ў чорную гадзіну

чарнобыльскай бяды застаюцца людзьмі з вялікай літары.

Ірына АНТАНОВІЧ
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

"У НАС ЁСЦЬ ШМАТ ЦІКАВЫХ АСОБ..."

Рыгор Сафронаў — малады мастак. Каля двух гадоў працуе выкладчыкам у Калінкавіцкай дзіцячай школе мастацтваў. Да гэтага былі пошукі сябе і ў жыцці, і ў творчасці: нарада вучэбных устаноў і месцаў працы, якія дадалі жыццёвага вопыту, і шэраг творчых работ, выстаў.

Адметна, што Сафронаў ніколі не замыкаўся ў сваім вузкім кола, імкнуўся несці мастацтва, што называецца, "у масы". І раней, і цяпер яго акружа-

ла і акружае моладзь, а яго мастацкая майстэрня з'яўляецца неафіцыйным цэнтрам культурнага жыцця горада.

Не адзін год Рыгор Сафронаў і паэт Яўген Бабіч выношвалі ідэю стварэння ў Калінкавічах клуба творчай моладзі, рабілі захады па ажыццяўленню, цярпелі няўдачы, але пэўныя зружы ўсё ж былі. Урэшце, у сакавіку гэтага года пры Калінкавіцкім краязнаўчым музеі пры садзейнічанні гарадскога

аддзела культуры і аддзела па справах моладзі быў адкрыты клуб творчай моладзі пад назвай "Правінцыя".

Касцяк клуба складаюць дзесяць чалавек, але сюды пастаянна прыходзяць творчыя людзі і проста тыя, хто цікавіцца мастацтвам. Маладыя мастакі, музыканты, літаратары аб'ядналіся, каб разам папулярызаваць эдабыткі, і не толькі свае. "Нам хочацца, каб людзі адраваляліся ад звычайнай схемы —

праца, дом, тэлевізар. У тым, што ў нашым горадзе, хоць ён і невялікі, ёсць шмат цікавых асоб, — упэўнены. Іх проста не відаць", — кажуць краўнікі клуба.

У членаў клуба, які заснавалі "обвешчаны" жыццёвым мастацтвам, хто неможа поэт, ёсць многа зусім канкрэтных планаў, і пераходзіць іх ажыццяўленню можа, хіба што, востры недахоп грошай...

Ірына ТРЫПУЗАВА

ЯШЧЭ РАЗ УСПОМНІЛІ...

24 ліпеня ў сталічным кінатэатры "Змена" па ініцыятыве ягонага дырэктара Ніны Палуян адбыўся паказ дзвюх дакументальных стужак, прысвечаных Марку Шагалу. Былі запрошаны рэжысёры абедзвюх карцін: Юрый Гарулёў ("Душа яго засталася тут") і Уладзімір Бокун ("Калі Віцебск быў Парыжам"). Іх выступленнем папярэднічаў расказ аб жыццёвым шляху і творчасці Шагала, падрыхтаваны заслужаным дзеячам мастацтваў, мастацтвазнаўцам, членам міжнароднага журы II Шагалаўскага пленару Барысам Крэпакам.

Аб ролі Марка Шагала ў сусветным мастацтве XX стагоддзя, аб яго сувязях з зямлёй беларусаў, з культурамі Расіі, Францыі і Ізраіля гаварыў заслужаны архітэктар Беларусі, лаўрэат Ленінскай прэміі Леанід Левін. Ён слухна падкрэсліў, што Шагал — гэта мастак, які належыць не толькі нашай радзіме — Беларусі, як яе годны сын, але і ўсяму свету.

Не сакрэт, што доўгія часы было менавіта так, што людзі, якія выйшлі з Беларусі, праславілі яе ў свеце, заставаліся невядомымі для саміх беларусаў. Першым буйным крокам на шляху да лікбеза ў галіне культуры сталі прайшоўшыя ў Віцебску ў 1991 годзе Першыя Шагалаўскія чытанні, у 1994 годзе — Міжнародны Шагалаўскі пленар I, нарэшце, сёлетні II пленар, прысвечаны 110-годдзю з дня нараджэння Марка Шагала. Прагляд, арганізаваны пры садзейніцтве суполкі "Беларуская хатка" і Ізраільскага культурнага цэнтру, выклікаў непадробную цікавасць у знаўцаў культуры і прыхільнікаў творчасці Шагала і стаў сапраўдным падарункам для тых, хто не здолеў наведаць Віцебск у пачатку ліпеня.

Прысутныя задавалі шмат пытанняў, але яны больш датычыліся адносінаў Шагала да рэвалюцыі, узаемаадносін мастака з савецкай уладай, ад'езду з Віцебска і яго прычынаў, прыналежнасці да нацыі. "Дыскусіі" завяршыліся слушнай думкай, што Шагал — мастак свету, і "прыватызаваць" яго ў спрэчках з Расіяй ці Францыяй — гэта не тая справа, дзеля якой наладжана імпрэза.

Пасля прагляду фільмаў прысутныя шчыра дзякавалі іх стваральнікам, выказвалі пажаданне сустрэцца часцей.

Будзем чакаць...

Ганна ДАШКЕВІЧ

Ацэньваючы творчую спадчыну Яна Голанда, можна заўважыць, што ў большасці сачыненняў майстар застаўся прыхільнікам класічнага стылю. Аб'яднаўшы ў сваім творчым і жыццёвым лёсе некалькі эпох і культур, ён стаўся для нашага мастацтва своеасаблівым перакладчыкам у тым дыялогу паміж заходняй і ўсходняй эўрапейскімі музычнымі мовамі і традыцыямі, вынікам якога з'явіліся многія феномены мясцовай музычна-прафесійнай культуры. Усебаковае даследаванне гэтых феноменаў яшчэ, несумненна, наперадзе. А пакуль, як ушанаваў кампазітара і з нагоды яго леташняга юбілею, творчае аб'яднанне "Беларуская капэла" рытуе вялікі фестываль, прысвечаны творчасці Голанда. Ён адбудзеца ў лістападзе гэтага года і аб'яднае ў сваіх канцэртах амаль усе творы кампазітара, напісаныя ім у розныя перыяды жыцця. Большасць іх будзе выканана ў нас упершыню, бо толькі нядаўна ў Беларусь вярнуліся (у выглядзе ксеракопій) прыжыццёвыя нотныя выданні і рукапісы кампазітара. Адшукаць іх мне давялося ў сховішчах Вільні і Варшавы, Берліна, Франкфурта-на-Майне і Бруселя падчас працы па праграме "Вяртанне", распрацаванай у Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі.

Калі мы спрабуем уявіць мастацкую дамінанту XVIII стагоддзя, адразу звяртаемся да музыкі. Музыкі Моцарта і Глюка, Гайдна і Бетховена, Бакерыні і Паізэла. Бо менавіта музычнае мастацтва найбольш поўна ўвасабіла дух эпохі, у якой рацыянальнае набыло эмацыянальную афарбоўку, а эмоцыі ўвасабіліся ў вытанчаны інтэлектуальнай форме. У сваю чаргу эпоха, што спарадзіла тытанскія думкі — Вальтэра і Дзідро,

ВЯРТАННЕ ЯНА ГОЛАНДА

Русо і Канта, усё ж самае запаветнае пра сябе выказала менавіта на мове гукаў. І да сённяшняга дня няма нічога прыгажэйшага, чым гэты гукавы арэол эпохі, вечны ў сваёй прыгажосці і мастацкай дасканаласці.

Той час — XVIII стагоддзе — сапраўды быў часам, калі музыка не ведала рэгіянальных і нацыянальных межаў: чэшскія музыканты працавалі ў Мангейме, нямецкія — у Вене і Лонда-не, італьянскія — у Парыжы і Пецярбургу. Бо ў XVIII стагоддзі музыка набыла асаблівы ўніверсальнасць, носьбітам якога стаўся класічны стыль, транснацыянальны і адзіны для розных рэгіянальных школ. У другой палове стагоддзя гэты стыль набыў распаўсюджанне ў музычным мастацтве ўсёй эўрапейскай краіны, не абмінуўшы, натуральна, і беларускія землі, што ўваходзілі ў склад Вялікага княства Літоўскага і Рэчы Паспалітай. Як вядома, у той час на Беларусі функцыянавала мноства музычных тэатраў, якія належалі заможным магнатам класічнага роду — Радзівілам, Агінічам, Сапегам. У беларускіх гарадах — Слоніме і Гародні, Нясвіжы і Слуцку — у садружнасці з мясцовымі таленавітымі музыкантамі працавалі вядомыя замежныя кампазітары і выканаўцы: чэхі Ян Дусік і Эрнст Ванжура, італьянцы Джаакіна Альберціні і Вінченца Нікаліні, французы Альфонс дэ Сальмаран і Максімільян Дзюпрэ. Працяглы час жыў і працаваў тады на Беларусі і выдатны нямецкі кампазітар Ян Голанд. Яго выбітнае дараванне і прафесійнае майстэрства былі высока ацэнены Філіпам Эмануілам Бахам (сынам Іаана Себасцяна Баха), які неаднаразова запрашаў Голанда для ўдзелу ў сваіх славу-

тых канцэртах, дзе гучала музыка вядучых заходне-эўрапейскіх майстроў. Філіп Бах сам дырыжыраваў араторыяй Голанда і ўспрымаў садзейнічаў назначэнню кампазітара на пост дырэктара Гамбургскай кафедр. Падчас працы ў Германіі Голанд напісаў шмат твораў: кантат, сімфоній, камерных вакальных мініячур рэлігійнага і свецкага зместу. У сачыненнях гэтай пары ён вывёў сябе як прадстаўнік берлінскай школы, для якой была характэрна асабліва чыстая, "класічная" ва ўвасабленні музычных вобразаў, спалучэнне тонкага лірызму ў пачуццях з дакладнасцю і выверанасцю формы.

Імя Голанда ў свой час было шырока вядома і па-за межамі Германіі: новы-

і сімфоніі Гайдна, якія сам кампазітар даслаў Радзівілам). Голанд адразу становіцца капельмайстрам і кампазітарам нясвіжскага музычнага цэнтру і не пакідае яго на працягу 20 гадоў, час ад часу выязджаючы з канцэртамі ў Горад-



Партытура "Агаткі".



падкова менавіта на яго звярнуў увагу адзін з багачэйшых меценатаў Усходняй Еўропы — Караль Радзівіл — уладальнік земляў на Беларусі, у Польшчы і Літве.

У пачатку 1780-х гадоў Радзівіл запрашае Голанда ў Нясвіж, — цэнтр сваіх музычных дзейнасцей, дзе да таго часу ўжо існаваў вялікі тэатр з разнастайным оперна-балетным рэпертуарам. Тут быў высокапрафесійны аркестр, які выконваў сім-

фонічныя творы (у тым ліку і Варшаву. У Нясвіжы ён стварае балет і некалькі опер, у тым ліку і славетную "Агатку". Напісаны на лібрэта таленавітага нясвіжскага музыканта-аматара і літаратара Мацея Радзівіла, гэты твор стаўся першым узорам прафесійнай оперы, створанай на Беларусі. У свой час яна набыла вялікую папулярнасць у розных гарадах Рэчы Паспалітай, а сёння стала адным з улюбёных твораў аматараў старадаўняй музыкі.

ЛІПЕНЬ — ЖНІВЕНЬ
ПРАЗ ПРЫЗМУ
"БАГЕМНАГА"
ШКЛА:

ўніка" Русо ў Францыі, "Лотхен пры двары" Хілера ў Германіі, "Анюту" Папова ў Расіі). Але ў оперы Голанда вобраз сялянскай дзяўчыны атрымаў такім вытанчаным і высакародным, што нават узвысіўся над сваімі прататыпамі (Калетай, Лотхен, Анютай) з названых вышэй опер. Гэтыя якасці надала гераіні менавіта музыка, поўная паэтычнай узнёласці і лірызму. Твор Голанда-Радзівіла шмат у чым заснаваны на мясцовых рэаліях, якія, зрэшты, праявіліся галоўным чынам у яго сюжэце ды вобразах, а не ў музычнай мове. Але блізкасць дзёў да месца і часу яе сцэнічнага ўвасаблення ўсё роўна ўразіла публіку. А найбольш быў усхваляваны кароль дзяржавы, які напрыканцы імпрэзы нават прачытаў па-беларуску свой верш.

Застаецца толькі пажадаць фестывалю шчаслівага пачатку і падзякаваць тым, хто ўжо сёння аказаў тэхнічную і фінансавую дапамогу ў зборы матэрыялаў для яго: Міністэрству культуры Рэспублікі Беларусь і Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, Беларускаму інстытуту праблем культуры, Фондацыі імя Ю.Мяноўскага і Беларускаму фонду Сораса. І — "Беларуская капэла", якая ўзвысіла сялянскую дабрадзейнасць у ранг эталона дабра і духоўнай прыгажосці (як не прыгадаць тут "Вясковага чара-

Вольга ДАДЗІМАВА

А ПРАБАЦЫІ
АВАЦЫІ
АНТУРАЖ
АЖЫЯТАЖ

“СЛАВЯНСКІ БАЗАР-97”
IN MEMORIUM

Фестываль мастацтваў у Віцебску стаў гісторыяй. Але ж тыдзень “базарных” сустрэч пакінуў па сабе шмат успамінаў — рознага кшталту. Ніжэй — некаторыя з іх.

1. “Вє-є-є-ельмі круты Іван”

(Іван Дзямідаў)

Выпелегаваны твар — ніякім іншым выразам яго не акрэсліш. Стрыжка — “з дакладнасцю да далей міліметра”, валасок да валаска. І зразумела, “улетнія” чорныя акуляры ў вузкай халоднай нікеліраванай аправе — Іван Дзямідаў у фаве штаба фестывалю. Як вядома, “Стырнавы” “Музычнага аб’яду” цяпер кіруе аб’ядом больш працяглым — шостым расійскім тэлеканалам.

— Іван, ведаеце, ваш шосты канал карыстаецца ў Мінску папулярнасцю...

— М-м-м...

— Вас гэта “грэе”?

— Так, мяне гэта вельмі “грэе”!

— А ці ўлічваеце пашырэнне аўдыторыі за кошт беларусаў?

— Не, мы будзем праграмы не на аўдыторыю, а па падзеях — ці ў вас шмат чаго адбываецца?

— Часам — вельмі шмат...

— Ну, то вы — шчаслівыя людзі!

І, фармальна павыбачаўшыся, падаўся да выйсця. Як потым высветлілася, не толькі са штаба — але і з Віцебска. Іван Дзямідаў быў заяўлены членам журы конкурсу маладых выканаўцаў. Аднак конкурсу не дачкаўся, у штабе казалі, што яго не задаволілі ўмовы ў гатэлі, дзе сапраўды да гэтага часу таго-сяго не халае — “джакузі”, можа і яшчэ чаго. Хаця ж большасць гасцей — і масквічоў, і замежных, нават арыстак-

ратаў, — віцебскія гатэлі не адштурхнулі.

2. Арыстакратка эстрады

(Алена Свірыдава)

— Алена, у вас рэпутацыя адной з найбольш стыльных выканаўцаў...

— Так, вось гэты стыль, напрыклад, можна назваць “арыстакрат у адпачынку” (паказвае на свой плашчык, вельмі падобны да купальнага халата). Сын майго сябра толькі што запытаўся: “Вы на сцену так у халатку і пойдзеце?”

— Вы выступалі на канцэрце аркестра Фінберга, потым зніклі і аб’явіліся ўжо на заключным канцэрце, значна павеселеўшая — ці не ў Мінск вы ездзілі?

— Так, у Мінск.

— Значыць, у бацькоў усё добра, і ў сына — таксама?

— Сын адзе адпачывае ў Балгарыю, і мы вырашылі, што, калі вернецца, пераедзе жыць да мяне.

— Конкурсную праграму “Базару” назіралі па тэлебачанні? Як ставіцеся да конкурсу ўвогуле?

— У мяне б здарыўся інфаркт, калі б я ўдзельнічала ў конкурсе! Наўрад ці я здолела б паказаць усё сваё дасягненні. Мне вельмі шкада тых, хто бярэ ўдзел у конкурсах — гэта толькі непатрэбных перажыванняў, страху, нерваў. У рэшце рэшт такое спаборніцтва не зусім правільнае, бо мастацтва — гэта нешта іншае.

— Але ж ці “хварэлі” за беларусаў?

— Я — заўсёды за беларусаў!

— А што вас звязвае з аркестрам Фінберга?

— Мару зрабіць нешта агульнае, “глабальнае” — магчыма, праграму з маіх песень. Аркестр добры, добра гучыць, і ўвогуле — малайцы!

3. Вялікая вейка (Ларыса Грыбалёва)

Велічэзныя, як крылы, штучныя вейкі ў колеры вясёлкі, блёсткі на скуры — у самых нечаканых месцах, памаранчавая кашулька-спадніца ды салатавыя сподні — самая экстравагантная і непрадказальная з беларускіх эстрадных дзяўчат, наша “анжэліка варум”. Ларыса Грыбалёва ніяк не затрымлівалася за кулісамі, аддыхаўшыся, зноў выбягала на сцену, каб праспяваць нешта з рэпертуару сваёй расійскай “старэйшай сястры”. З вялікімі цяжкасцямі ўдалося мне задаць сваё пытанні:

— Колеры гарнітура — салатавы з памаранчам — даніна модзе?

— На маю думку, гэта колеры жыцця — сонца і трава!

— Куды накіроўваецеся пасля канцэрта?

— На “Кодак” — “хаўтурыцы”, грошы зарабляе.

— Як удаецца сумішаць усе гэтыя заняткі: працу на тэлебачанні — беларускім і расійскім, у аркестры, на “Кодаку”...

— Калі б не была такая лянная, я б яшчэ знайшла сабе пяць-шэсць.

— А навошта?

— Мне гэта падабаецца, гэта мае жыццё — жыю, як умею.

— Давайце ўсё ж такі разам пералічым вашыя заняткі: праграма “Усё нармальна, мама!” на БТ...

— І яшчэ адна “Усё нармальна, мама!” — з замежнымі кліпамі, ужо зроблена...

— ... “Ранішняя пошта”, аркестр Міхаіла Фінберга, рэкламныя турны “Кодака”...

— ... Вучуся ва ўніверсітэце культуры, на чацвёрты курс перайшла.

— І як вам там — цяжка, ці маеце якія-небудзь патуранні ў вучобе ў сувязі са сваёй вядомасцю і занятасцю?

— Цяжка...

4. “Яшчэ не хвалюся” (Марына Жолудзева і яе настаўнікі)

— Трасяцеся?

— Яшчэ не, — і напавілася: — Ужо не! (Але абмолва, напэўна, была не вы-

падковая. Сямнаццацігадовая дзяўчына, што прыехала з Оршы, заваявала на конкурсе пачэснае другое месца — і ўступіла на шлях выпрабавання славай.)

— Ці гатовыя вы да славы, якая звалілася на вас?

— Шчыра казаць — не.

— Што перашкаджае выступіць на конкурсе?

— Першы нумар па жэрабі, і хваляванне — трэшкі.

— А што дапамагала?

— “Зорная ростань”, што ў мяне за плячыма, і наогул — уся Беларусь!

Мастацкі кіраўнік “Зорнай ростані”, Алег Елісееў, “куратар” Марыны:

— Я дапамагаў не толькі Марыне, колькі яе настаўнікам, Якаву Пасуднеўскаму і Наталлі Лашкевіч са студыі “Рафлезія”.

І дапамагаў не толькі я — Марына на ўвесь час падрыхтоўкі атрымала студыю, тэлебачанне аплацила ўсе яе сцэнічныя гарнітуры і пражыванне ў Мінску. Упершыню на маладую спявачку “працавала” ўся краіна, на ўсіх узроўнях было “зялёнае святло” па любых пытаннях. Аднак я лчу, што не трэба ні перабольшваць перамогі, ні прыходзіць у адчай, калі б не пашанцавала. Да кон-

курсу трэба ставіцца, як да латарэі, гэта ўсё — працоўныя моманты. Конкурс дапамагае прыцягнуць да выканаўцы ўвагу, а далей — праца. Не за перамогай трэба сюды ехаць, а за адчуваннем духу спаборніцтва і — каб атрымаць задавальненне ад выступлення на добрай канцэртнай пляцоўцы...

Якаў Пасуднеўскі, Наталлі Лашкевіч — кіраўнікі студыі “Рафлезія”, г. Орша:

— Мы працавалі на гэтую перамогу два гады. Марыну ўбачылі на звычайным гарадскім конкурсе, дзе журы ў той час не хачела даваць ёй нават прызаў месца. Заўважылі ў ёй незвычайнае музычнае адчуванне і вакальны слых — у дадатак да музычнага. А потым была праца ў студыі і “Зорная ростань” — вялікі трамплін для юных выканаўцаў.

Напэўна, сапраўды студыя працуе правільна, бо сёлета яшчэ адна з дванаццаці выхаванцаў аршанскай “Рафлезіі” — дзесяцігадовая Алена Карымава — таксама вызначылася, выйграўшы ў сваёй намінацыі “Тэлебачанне”. Таму поспех Марыны, напэўна, не выпадковы. Для яе ж зараз галоўнае — працягнуць выпрабаванне славы і ... скончыць адзінаццаты клас.

КУТОК ФАНАЎ

ФІЛІП ЖМАХЕР

Гэты зграбны, высокі зацягнуты ў чорную скуру юнак два гады таму адвёз на Радзіму, у Югаславію, галоўную ўзнагароду “Славянскага базару — 95”. Сёлета ён — гасць, удзельнік некалькіх канцэртных праграм, член журы конкурсу маладых выканаўцаў “Славянскага базару — 97”.

— Філіп, як склалася тваё творчае жыццё пасля перамогі ў Віцебску?

— Па-першае, я хацеў бы зазначыць, што да Віцебска ў мяне было многа адзнак і ўзнагарод у Югаславіі, зразумела, не такіх значных, як Гран-пры “Славянскага базару”. Першую сваю ўзнагароду я атрымаў у 1992-м, пасля гэтага выйграў восем фестывалюў у Югаславіі — адкладней, пяць розных фестывалюў, у некаторых з якіх браў удзел па два разы. У сваёй краіне я быў таксама найбольш папулярным маладым выканаўцам у 1996 годзе...

Між тым праз пэўтара месяца пасля майго перамогі ў Віцебску вялікія няшчасці адбыліся ў майёй краіне. Пачалася грамадзянская вайна, людзі, што жылі ў

Харватыі, аказаліся без прытулку, дзевяце тысяч чалавек былі сгананы з родных мясцін, яны ніколі цяпер не ўбачаць сваіх родных дамоў. Зразумела, гэта быў вельмі цяжкі перыяд для майёй краіны. Пасля той вялікай радасці, што прынес мне Віцебск, я быў вымушаны амаль развітацца са сваім прызначэннем, я думаў нават аб тым, каб скончыць са спяваннем назаўсёды... Нарэшце, вайна спынілася, я маю надзею, што мір застаецца і надалей, таму я вярнуўся да працы і рыхтую свой першы праект.

Я быў у Віцебску і ў мінулым годзе, Віцебск — гэта горад, які я люблю больш за ўсе іншыя пасля Бялграда, я адчуваю сябе тут як дома. Гран-пры ў Віцебску — гэта была вялікая ўзнагарода для мяне і для майёй краіны, бо адзначала лепшага спявака ва ўсім славянскім свеце. Гэта многа значыць для майго народа. Фестываль у Віцебску, я павінен зазначыць асобна, — вельмі сур’ёзны. Тут збіраюцца моцныя галасы, моцныя выканаўцы. На маю думку, славянскім народам свету патрэбны менавіта такі фестываль. Не толькі Югаславія прайшла праз

вялікія змены, амаль усе славянскія краіны прайшлі праз змены і праз выпрабаванні, часамі вельмі цяжкія. Аднак у нас — моцны дух, у нас ёсць сілы, мы, славяне, заўсёды будзем дастаткова дужымі, каб прайсці праз любыя цяжкія часы. Таму гэты фестываль важны для славян. Кажучы пра якасць галасоў, я упэўнены, што яны лепшыя, чым на ўсіх іншых фестывалях, у Сан-Рэма ці на Еўрабачанні. Гэтакія славяне — мацнейшыя людзі, мацнейшыя фізічна і таму маюць добрую схільнасць і да спеваў. Магчыма, толькі “чорныя” з Амерыкі могуць спяваць лепш — але мы слухаем неграў пяцьдзесят гадоў, нават сто гадоў — у пэўным сэнсе гэта ўжо старая гісторыя. А славяне яшчэ не выкарысталі свайго шансу паказаць свету, якія мы дужыя.

— Хто-небудзь запрашаў цябе на выступленні ў Беларусь?

— Пакуль гэта толькі на стадыі размоў. Што дакладна — я атрымаў запрашэнне на святкаванне 850-годдзя Масквы 5-га верасня. Я з вялікай ахвотай даў на яго згоду. Адчуваю сябе ніякавата з-за таго, што не раз-



маўляю па-руску. Аднак я займаюся, сёлета я разумю амаль усе, што мне кажуць, хутка, магчыма, адважуся загаварыць.

— У гэтым годзе ты працаваў у Віцебску ў якасці члена журы — які ўражанні ад гэтага? І ці дапамагаў ты, дарэчы, рыхтавацца да конкурсу сваёй зямлячцы Святла-

не Слаўкавіч, сёлетняй пераможцы?

— У журы я працаваў упершыню ў жыцці і рабіў гэта з задавальненнем, было вельмі цікава. Святлана дапамагаў рыхтавацца, я б сказаў, у нязначнай ступені: яна пыталася аб тэатральных асаблівасцях, раілася пры выбары песень. З тых некалькіх дзесяткаў, што

яна спявае, я дапамог выбраць, на маю думку, лепшыя.

Асабіста я аддаю перавагу рокавым спевам, у свой час я спрабаваў спяваць творы розных аўтараў і розных напрамкаў, ад джаза да поп-музыкі. Я не лічу, дарэчы, што рок і поп падзяляе бездань. Для сябе я вырашаю, што лепшае — гэта меладыйны рок.

— Ці ведаеш ты, што амаль усе дзяўчаты Беларусі закахаліся ў цябе з першага твайго з’яўлення ў Віцебску? І ўсім, напэўна, цікава ведаць і пра тваё асабістае жыццё.

— Магчыма, я сапраўды тут трохі вядомы, я заўважыў сёлета шмат постараў са сваім партрэтам у горадзе. Што да асабістага жыцця — то я нежанаты, а больш і скажаць няма чаго. Галоўнае для мяне — праца, музыка, сябры. Я б вельмі хацеў мець сяброў, сябровак і тут, у Віцебску...

З дазволу Філіпа мы друкуем ягоны паштовы адрас. Пісаць лепш на англійскай ці на сэрбхарвацкай.
FILIP ŽMAHER
SRPSKIN VLADARA 17
11000 BEOGRAD
YUGOSLAVIA

Матэрыялы паласы падрыхтаваў Ігар КЛОКАЎ
Фота аўтара.

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНІВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
Выдаецца
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ПЛЕП,
Валянцін ЕЛІЗАР’ЕЎ,
Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСЬМЯНKOBA
(рэдактар аддзела),
Міхаіл ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў —
Міхась БАШУРА,
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты:
Зміцер ВІШНЁЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загначны аддзел фотайлюстрацый —
Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталлі ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб’ёмам больш за
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць
не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© “Культура”, 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 3450.

Падпісана ў свет 31.07.97. у 16.00.
Замова

Друкарня выдавецтва
“Беларускі Дом друку”.
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 78.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.